

## **ARTE E IMMAGINE** **curricolo**

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

- L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica visuale, legge e comprende i significati delle immagini statiche e in movimento.
- Legge le opere più significative dell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, ambientali e culturali; ne riconosce il valore culturale.
- Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti.
- Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio verbale specifico.

### **CLASSE PRIMA**

#### PERCEZIONE

- Osserva e descrive con linguaggio verbale appropriato alcuni elementi formali significativi presenti in opere d'arte e immagini statiche

#### LEGGERE

- Riconosce alcuni codici e regole compositive del linguaggio visuale e sa individuare significati simbolici, espressivi e comunicativi.
- Sa interpretare in modo critico diversi tipi di immagini.
- Sa riconoscere diversi stili e collocarli nelle diverse epoche storiche.
- Conosce e sa apprezzare i beni artistici e culturali del territorio in cui vive.

#### PRODUZIONE

- Ha incominciato ad acquisire una metodologia progettuale che gli consente di produrre o rielaborare immagini in modo creativo.
- Ha sperimentato e conosce alcune tecniche grafiche e pittoriche.
- Dimostra di saper confrontare tra loro le specifiche caratteristiche linguistiche
- Ha incominciato ad organizzare in modo autonomo il proprio lavoro

*Nel corso del primo anno viene privilegiato il gioco creativo e le tecniche pratiche. L'osservazione critica e il riconoscimento dello stile e della funzione delle opere d'arte nelle società antiche e spunto per l'avvio di alcuni laboratori. La personalità espressiva individuale viene definita attraverso diverse esperienze.*

## **CLASSE SECONDA**

### **PERCEZIONE**

- Osserva e descrive con linguaggio verbale appropriato alcuni elementi formali significativi presenti in opere d'arte e immagini statiche e dinamiche,

### **LEGGERE**

- Riconosce codici e regole compositive del linguaggio visuale e sa individuare significati simbolici, espressivi e comunicativi.
- Sa interpretare in modo critico e mettere in relazione con il contesto storico e culturale del tempo diversi tipi di immagini.
- Sa riconoscere diversi stili e collocarli nelle diverse epoche storiche,
- Conosce e sa apprezzare i beni artistici e culturali del territorio in cui vive.

### **PRODUZIONE**

- Ha acquisito una metodologia progettuale che gli consente di produrre o rielaborare immagini in modo creativo.
- Ha sperimentato e conosce diverse tecniche grafiche, pittoriche e plastiche e dimostra di saper scegliere quella più appropriata alle esigenze comunicative.
- Ha cominciato a sperimentare e utilizzare tecniche e strumenti multimediali.

## CLASSE SECONDA

*Nel corso del secondo anno si concretizzano e sperimentano i metodi scientifici e le tecniche di rappresentazione. Nella storia dell'arte si approfondisce la conoscenza di alcune importanti personalità. Dalla analisi storiche prendono avvio alcuni laboratori pratici. Si approfondisce la conoscenza delle problematiche e delle potenzialità linguistiche*

## CLASSE TERZA

### PERCEZIONE

- Osserva e descrive con linguaggio verbale appropriato tutti gli elementi formali significativi presenti in opere d'arte e immagini statiche e dinamiche.

### LEGGERE

- Riconosce codici e regole compositive del linguaggio visuale e sa individuare significati simbolici, espressivi e comunicativi.
- Sa interpretare in modo critico e mettere in relazione con il contesto storico e culturale del tempo diversi tipi di immagini.
- Sa riconoscere diversi stili e collocarli nelle diverse epoche storiche.
- Conosce e sa apprezzare i beni artistici e culturali del territorio in cui vive.

### PRODUZIONE

- Ha acquisito una metodologia progettuale che gli consente di produrre o rielaborare immagini in modo creativo.

- Ha sperimentato e conosce diverse tecniche grafiche, pittoriche e plastiche e dimostra di saper scegliere quella più appropriata alle esigenze comunicative.
- Ha sperimentato e sa utilizzare tecniche e strumenti multimediali.

*A conclusione del triennio si sviluppano le potenzialità individuali legate alla creatività, allo sviluppo delle capacità tecniche, grafiche, pittoriche e interpretative. Dalla storia dell'arte moderna e contemporanea si colgono spunti per le esperienze linguistiche e le osservazioni critiche. La realizzazione degli elaborati denota la competenza progettuale e la determinazione di messaggi sostenuti e veicolati dalla conoscenza della complessità della struttura linguistica.*