**ISTITUTO COMPRENSIVO 2 DI BELLUNO**

**CURRICOLO DI LINGUA ITALIANA – SCUOLA SECONDARIA**

**CLASSE SECONDA**

| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA** | **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** | **LIVELLO DI PADRONANZA** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.   **ASCOLTO** | 1. Ascoltare e comprendere il significato globale di un messaggio prodotto da altri, anche trasmessi dai media. 2. Individuare l’idea centrale, lo scopo, le informazioni principali e punto di vista dell’emittente. 3. Selezionare le informazioni principali da quelle secondarie 4. Prendere appunti e rielaborarli | * Messaggi di vario genere provenienti da fonti diverse:   - testi orali prodotti dai docenti, dai compagni, anche in un contesto di lavoro di gruppo, di conversazione e di discussione;  - testi prodotti da altri anche trasmessi dai media. | * Consolidare l’uso delle diverse strategie di ascolto attivo per la ricezione di messaggi orali * Essere in grado di comprendere testi espositivi, regolativi, espressivi, introspettivi, narrativi e poetici |
| **PARLATO** | 1. Riferire in modo pertinente su avvenimenti, situazioni di un testo letto o ascoltato, argomenti di studio. 2. Descrivere, narrare in modo chiaro e completo un'esperienza, il contenuto di un testo, la trama di un film... 3. Avviarsi alla rielaborazione personale dei contenuti e a una loro corretta esposizione 4. Riferire un’esperienza personale in modo chiaro e completo, esprimendo sensazioni, emozioni e stati d’animo 5. Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale. | * Rielaborazione di introspezioni e di esperienze , di eventi, di trame di testi antologici; * Esposizioni articolate di argomenti di studio | * Usare registri linguistici del parlato narrativo, descrittivo, dialogico ed espressivo * Descrivere e narrare, utilizzando schemi e altre strategie di memoria * Intervenire nelle attività di lavoro in modo pertinente e costruttivo apportando contributi personali |
| 1. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.   **LETTURA** | 1. Accrescere la passione per la lettura 2. Potenziare la capacità di leggere ad alta voce 3. Favorire la lettura silenziosa per la comprensione dei contenuti e dell’intenzione comunicativa dell’autore 4. Avviarsi ad una lettura attenta, consapevole e critica 5. Comprendere i testi scritti nelle loro varietà, soprattutto di genere espositivo, informativo, regolativo, espressivo, introspettivo, narrativo e poetico, individuando oltre la struttura, la divisione in sequenze, la presentazione, la caratterizzazione, il ruolo dei personaggi, il tipo di narratore e il suo punto di vista, anche la dimensione spaziale e temporale (funzioni dello spazio, tempo storico, tempo della narrazione con le tecniche del rallentamento e dell’accelerazione), le tecniche espressive del narratore (monologo, soliloquio, flusso di coscienza…) 6. Comprendere il testo poetico, analizzando oltre il significante anche il significato. | * Testi di genere: * Espositivo, * Informativo, * Regolativo, * Espressivo, * Introspettivo, * Narrativo * Poetico | * Utilizzare le diverse strategie di lettura in base al tipo di testo (orientativa, selettiva, analitica) * Analizzare gli elementi del testo narrativo, letterario e non (autobiografia, lettera personale, diario, vari tipi di racconto, testo regolativo, poesia…) * Consolida le strategie di lettura silenziosa, utilizzando tecniche di supporto alla comprensione * Ricerca di nuove esperienze di lettura animata e drammatizzata, che costituiscono fonte di piacere e arricchimento personale |
| 1. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.   **SCRITTURA** | 1. Saper scrivere testi di vario genere (pagine di diario, esperienze autobiografiche, lettere personali, racconti, relazioni, interviste) secondo modelli appresi 2. Consolidare la composizione scritta attraverso procedure di ideazione, pianificazione, revisione. 3. Acquisire una maggior sicurezza ortografica e sintattica 4. Rafforzare la tecnica del riassunto 5. Parafrasare e commentare un testo poetico 6. Saper scrivere testi richiesti nel mondo del lavoro, ad esempio il curriculum vitae | * Testi di genere: * Espositivo, * Informativo, * Regolativo, * Espressivo, * Introspettivo, * Narrativo * Poetico | * Scomporre, manipolare e ricomporre dei testi di tipo narrativo, espositivo e poetico * Produrre diverse tipologie testuali, applicando o non schemi guida adeguati |
| 1. Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento 2. **ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO** | 1. Cogliere nelle varie situazioni comunicative l’uso di diversi registri linguistici 2. Distinguere i diversi registri linguistici e saper riconoscere le loro funzioni 3. Iniziare a comprendere appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline ed anche ad ambiti di interesse personale | * Lessico e linguaggio specifico | * Usare in situazioni diverse e per scopi differenti i segni e i mezzi espressivi propri della lingua parlata e di quella scritta * Usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline ed anche ad ambiti di interesse personale * Arricchire ulteriormente il proprio patrimonio lessicale |
| Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento   1. **ACQUISIZIONE DI ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA** | 1. Riconoscere ed analizzare le parti variabili ed invariabili del discorso. 2. Riconoscere la struttura sintattica di una frase semplice 3. Analizzare sintatticamente la proposizione semplice. 4. Usare correttamente le più importanti strutture logiche della frase semplice. 5. Riflettere in modo autonomo sui propri errori nel testo scritto. | * Morfologia parti invariabili * Ripasso delle parti variabili * Sintassi della frase semplice | * Usare correttamente nella comunicazione orale e scritta i rapporti logici che legano soggetti, predicati, complementi * Parafrasare un testo poetico e non, ricostruendo l’ordine semplice della frase, dopo aver colto le trasformazioni storico-evolutive della lingua * Consolidare la capacità di autocorrezione dei propri errori |