

Il presente curriculum di strumento musicale si innesta nel solco delle **Indicazioni Nazionali** e delle **Raccomandazioni del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018**, assumendo come traguardo fondamentale lo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente, in particolare quella relativa alla consapevolezza ed espressione culturali. Questa progettazione non deve essere percepita come un mero elenco di nozioni, quanto piuttosto come un dispositivo pedagogico per 'pensare' l'insegnamento, capace di rispondere alla necessità di personalizzare i percorsi e garantire a ogni studente l'effettivo accesso allo sviluppo dei propri talenti attraverso una gradualità triennale. Lo studio dello strumento musicale è centrale nella formazione poiché promuove una sintesi inscindibile tra competenze tecniche e capacità espressive, guidando l'alunno in un dialogo continuo tra analisi e interpretazione dove la tecnica è sempre posta al servizio della ricerca estetica e della comunicazione del sé. Tale pratica stimola profondamente il pensiero divergente e le abilità di risoluzione di problemi complessi, favorendo la maturazione di una mente flessibile, autonoma e pronta all'innovazione. Parallelamente, la pratica d'insieme costituisce un momento imprescindibile di crescita relazionale e sociale, educando al lavoro cooperativo, al rispetto reciproco e alla condivisione di obiettivi comuni attraverso l'ascolto attivo e la coordinazione con gli altri. L'esperienza musicale agisce inoltre come un potente strumento di inclusione e di contrasto a fenomeni critici quali il bullismo e la dispersione scolastica, favorendo il recupero della dimensione individuale e comunicativa del soggetto che pensa e che agisce. Infine, il curriculum assume un forte valore orientativo, accompagnando lo studente nella costruzione della propria identità artistica e sociale e aiutandolo a riconoscere consapevolmente le proprie aspirazioni e potenzialità nel mondo contemporaneo.

SCUOLA SECONDARIA

CLASSE PRIMA

Competenze Specifiche	Obiettivi Specifici di Apprendimento	Conoscenze	Livello di Padronanza
Percezione e analisi: Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto.	Generali: Discriminare all'ascolto le caratteristiche del suono (altezza, intensità, timbro, durata). Riconoscere semplici cellule ritmiche e profili melodici. Specifici: - <i>Archi/Pizzicati:</i> Identificare timbri a corda vuota e pizzicato. - <i>Fiat:</i> Riconoscere la varietà timbrica dei registri base. - <i>Tastiere/Percussioni:</i> Distinguere i registri dello strumento.	Generali: Elementi fondamentali del suono. Cellule ritmiche e profili melodici di base. Specifici: - <i>Tutti:</i> Caratteristiche organologiche basilari del proprio strumento.	L'alunno analizza con estrema precisione i messaggi sonori nel contesto delle caratteristiche del suono, discriminando le sorgenti sonore (quale strumento sta suonando) e individuando autonomamente le strutture formali e timbriche di base nei brani studiati.
Decodifica e applicazione: Decodificare la notazione musicale	Generali: Leggere e interpretare la notazione convenzionale limitatamente ai segni base di	Generali: Principi di base della notazione convenzionale (pentagramma, chiavi, note,	Decodifica il codice scritto con sicurezza e fluidità, traducendo immediatamente il segno grafico in

convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva.	intonazione, ritmo, durata e dinamica. Specifici: - <i>Archi/Pizzicati</i> : Lettura e utilizzo delle corde vuote e delle prime posizioni. - <i>Tastiere</i> : Lettura elementare su doppio pentagramma e individuazione delle ottave sulla tastiera. - <i>Fiati</i> : Lettura, emissione del suono e utilizzo delle chiavi nello strumento.	alterazioni, figure, pause, misure). Segni dinamici ed espressivi elementari.	gesto tecnico corretto e consapevole sullo strumento.
Esecuzione e interpretazione: Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva.	Generali: Acquisire una postura naturale e padroneggiare le tecniche base di produzione del suono specifiche dello strumento. Specifici: - <i>Archi</i> : Controllo basilare della condotta dell'arco e dei primi colpi (detaché e staccato). - <i>Fiati</i> : Controllo dell'emissione e della posizione naturale delle labbra. - <i>Tastiere</i> : Tecnica delle 5 dita (articolazione legata e staccata) e indipendenza base delle mani. - <i>Chitarra</i> : Postura e movimento base delle dita della mano destra e sinistra (tocco pizzicato e appoggiato).	Generali: Principi di postura e impostazione. Fondamenti del metodo di studio (uso della voce per intonare i brani e tenere il tempo, e uso del metronomo). Specifici: - <i>Archi</i> : movimento dell'arto destro (spalla, gomito, polso) e articolazione della mano sinistra. - <i>Fiati</i> : Tecniche di articolazione e attacco (legato, staccato). - <i>Tastiere</i> : Coordinazione e indipendenza delle braccia, tocco sulla tastiera in caduta e dal tasto. - <i>Chitarra</i> : articolazione delle dita della mano destra e della mano sinistra.	Gestisce lo strumento con un assetto naturale e stabile; produce un suono timbricamente consapevole ed esegue il repertorio proposto con precisione tecnica e prime intenzioni espressive.
Collaborazione, esplorazione, interazione: Interagire in contesti collettivi e sviluppare idee musicali creative.	Generali: Partecipare attivamente a semplici esecuzioni collettive curando coordinazione ritmica e intonazione. Creare brevi sequenze ritmico-melodiche. Specifici: - <i>Tutti</i> : Adattare il proprio timbro e volume all'equilibrio dell'ensemble. - <i>Pizzicati/Tastiere</i> : Eseguire semplici cadenze ritmiche di accompagnamento.	Generali: Regole della musica d'insieme (ascolto attivo, sincronia ritmica). Elementi di comunicazione non verbale e indicazioni di agogica. Principi base di improvvisazione ritmica.	Compatibilmente con le conoscenze acquisite, interagisce nel gruppo con prontezza e rispetto dei ruoli, garantendo la stabilità ritmica dell'ensemble e adattando il proprio contributo sonoro al contesto collettivo in modo autonomo.

SCUOLA SECONDARIA

CLASSE SECONDA

Competenze Specifiche	Obiettivi Specifici di Apprendimento	Conoscenze	Livello di Padronanza
Percezione e analisi: Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto.	Generali: Riconoscere e discriminare all'ascolto frasi musicali; individuare basilari relazioni armoniche (tensione e distensione). Specifici: - <i>Archì/Pizzicati:</i> Identificare differenze timbriche tra diversi colpi d'arco o pizzicati. - <i>Fiatì:</i> Riconoscere le varietà di attacco e articolazione. - <i>Tastiere:</i> Distinguere gerarchicamente melodia e accompagnamento.	Generali: Strutture della frase musicale (inciso, frase, periodo). Funzioni armoniche elementari. Assetti formali semplici (es. AB, ABA). Specifici: - <i>Tutti:</i> Controllo del suono nei registri medi del proprio strumento. Rispettare i respiri delle frasi musicali (realizzazione del fraseggio).	L'alunno comprende le sezioni formali e le tensioni armoniche di base nei brani trattati tramite l'ascolto guidato.
Decodifica e applicazione: Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva.	Generali: Interpretare la notazione convenzionale includendo segni di articolazione. Specifici: - <i>Archì:</i> Lettura in prima posizione con le relative "applicazioni" delle dita della mano sinistra. - <i>Fiatì:</i> Lettura con gestione di alterazioni e registri medi. - <i>Tastiere:</i> Lettura verticale sui due pentagrammi con gestione delle alterazioni nell'estensione della tastiera e autonomia di movimento. - <i>Chitarra:</i> lettura e articolazione delle dita nelle prime tre posizioni della mano sinistra.	Generali: Terminologia agogica (es. accelerando, ritenuto). Segni di articolazione (staccato, tenuto, accentato). Simbologia delle alterazioni. Specifici: - <i>Tutti:</i> Notazione specifica per le posizioni e le articolazioni proprie dello strumento (diteggiatura).	Decodifica le partiture assegnate traducendo i segni grafici in scelte esecutive coerenti, senza necessità di mediazione costante.
Esecuzione e interpretazione: Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva.	Generali: Gestire l'estensione dello strumento nei registri medi; padroneggiare scale e arpeggi;	Generali: Tecniche di produzione del suono avanzate. Metodo di studio con uso attivo del metronomo e auto-ascolto.	Esegue il repertorio con un controllo tecnico fluido e una gestione del suono consapevole, dimostrando iniziali capacità di interpretazione.

	eseguire brani di epoche e stili differenti. Specifici: - <i>Archi</i>: Controllo della condotta dell'arco per intensità e durata; colpi d'arco (staccato, legato, portato). - <i>Fati</i>: Controllo dell'emissione e delle tecniche di attacco (tratteggiato). - <i>Tastiere</i>: Indipendenza delle mani, gestione del peso del braccio e dello scatto del dito in fondo al tasto. - <i>Chitarra</i>: Coordinazione tra le mani; esecuzione di accordi e suoni armonici.	Specifici: - <i>Tutti</i>: Principi fisici dell'appoggio e del peso che influiscono sulla produzione sonora.	
--	--	--	--

Collaborazione, esplorazione, interazione: Interagire musicalmente in contesti collettivi e sviluppare idee musicali creative.	Generali: Partecipare ad esecuzioni in ensemble gestendo parti indipendenti. Eseguire variazioni ritmico-melodiche su materiali dati. Specifici: - <i>Tutti</i>: Adattare il proprio contributo all'equilibrio sonoro dell'ensemble (ascolto attivo). - <i>Chitarra/Tastiere</i>: Realizzare semplici cadenze di accompagnamento.	Generali: Regole del dialogo musicale in ensemble; rispetto dei ruoli. Tecniche di variazione di un motivo musicale. Specifici: - <i>Tutti</i>: Ruolo timbrico e funzionale dello strumento nella formazione d'insieme prevista.	Interagisce nell'ensemble con autonomia, mantenendo la propria parte in contesti polifonici semplici e contribuendo attivamente all'equilibrio sonoro collettivo.
--	---	--	--

SCUOLA SECONDARIA

CLASSE TERZA

Competenze Specifiche	Obiettivi Specifici di Apprendimento	Conoscenze	Livello di Padronanza
Percezione e analisi: Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto, identificando le funzioni armoniche e strutturali.	Generali: Primo approccio alle strutture armoniche e progressioni; descrivere brani individuando elementi formali e idee tematiche.	Generali: Relazioni armoniche dei gradi fondamentali; assetti formali (AB, ABA, rondò) e principi costitutivi (polifonia, imitazione, ostinato). Specifici: - <i>Tutti</i>: Caratteristiche	L'alunno analizza i brani assegnati identificando la forma musicale e le peculiarità timbriche del repertorio.

	Specifici: - <i>Tutti</i> : Riconoscere il ruolo funzionale del proprio strumento in organici orchestrali o cameristici.	organologiche avanzate e fisica acustica dello strumento.	
Decodifica e applicazione: Decodificare la notazione convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto del brano.	Generali: Leggere la musica interpretando segni complessi di agogica e articolazione; trascrivere brevi frammenti musicali ascoltati (dettato melodico e ritmico). Specifici: - <i>Archi/Fiati/Pizzicati</i> : Lettura in posizioni e registri acuti. - <i>Tastiere</i> : Lettura di partiture polifoniche.	Generali: Simbologia completa della notazione (alterazioni, indicazioni di tempo, segni di espressione e di articolazione). Specifici: - <i>Tutti</i> : Notazione specifica per effetti tecnici (es. armonici, glissati, pedale di risonanza, abbellimenti).	Legge ed esegue partiture articolate con fluidità, traducendo immediatamente il segno grafico in scelte interpretative coerenti.
Esecuzione e interpretazione: Eseguire e interpretare brani con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e l'epoca storica.	Generali: Eseguire un repertorio diversificato con controllo tecnico; possedere un metodo di studio autonomo (uso di voce e metronomo). Specifici: - <i>Archi</i> : Colpi d'arco complessi (martellato, passaggi di corda). - <i>Fiati</i> : Controllo dell'emissione in tutta l'estensione del registro. - <i>Tastiere</i> : Indipendenza delle mani in contesti polifonici. - <i>Pizzicati</i> : Gestione di accordi, cadenze ed effetti percussivi.	Generali: Principi di postura, controllo del gesto e tecnica strumentale. Fondamenti di interpretazione e prassi esecutiva. Specifici: - <i>Tutti</i> : Tecniche di produzione sonora avanzate e gestione della gamma dinamica.	Gestisce con sicurezza la tecnica strumentale applicandola ai vari repertori, dimostrando un'identità interpretativa consapevole e un metodo di studio efficace basato sull'auto-ascolto.
Collaborazione, esplorazione, interazione: Interagire in contesti collettivi, contribuendo a performance efficaci e sviluppando idee creative (improvvisazione e composizione).	Generali: Coordinarsi con gli altri nell'ensemble; realizzare improvvisazioni su strutture armoniche. Specifici: - <i>Tutti</i> : Adattare il proprio contributo sonoro per garantire l'equilibrio dell'ensemble (comunicazione non verbale).	Generali: Regole della musica d'insieme; principi base di improvvisazione. Specifici: - <i>Tutti</i> : Dinamiche di leadership e accompagnamento proprie dello strumento nel gruppo.	Interagisce nell'ensemble con autonomia e proattività, garantendo l'equilibrio sonoro e contribuendo con idee originali, dimostrando sensibilità relazionale.