

Il curriculum di musica si inserisce nel quadro delle **Nuove Indicazioni Nazionali 2025** come una disciplina fondamentale per la formazione integrale della persona, ponendosi l'obiettivo di far scoprire agli studenti il valore del patrimonio musicale quale parte essenziale dell'identità culturale italiana e mondiale. La musica è intesa come un linguaggio capace di promuovere funzioni formative interdipendenti quali quella cognitivo-culturale, per la rappresentazione simbolica della realtà, quella critico-estetica, per l'affinamento del gusto e dell'autonomia di giudizio, e quelle linguistico-comunicativa e cinestetico-corporea, volte all'interiorizzazione del ritmo e alla coordinazione senso-motoria. L'orizzonte di riferimento del sistema scolastico è il quadro delle competenze chiave per l'apprendimento permanente definite dal **Consiglio dell'Unione Europea nella Raccomandazione del 22 maggio 2018**, contesto in cui l'educazione musicale contribuisce in modo trasversale alla consapevolezza ed espressione culturali, alla competenza digitale attraverso l'uso creativo di software per la produzione e l'editing di podcast e video, e alla competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, stimolata dalla pratica corale e strumentale d'insieme che favorisce la cooperazione, il rispetto dei ruoli e lo spirito creativo. Seguendo il principio del "non multa, sed multum", il curriculum non punta a un nozionismo enciclopedico ma si concentra su conoscenze essenziali approfondite attraverso esperienze laboratoriali, articolandosi in un percorso verticale che accompagna lo studente dalla scuola dell'infanzia, dove l'approccio è sensoriale e ludico focalizzato sull'esplorazione del paesaggio sonoro e dei primi alfabeti musicali informali, alla scuola primaria, caratterizzata dal passaggio dalla discriminazione dei parametri del suono (altezza, intensità, durata, timbro) alla decodifica della notazione convenzionale sul pentagramma. Il percorso si consolida nella scuola secondaria di primo grado attraverso il potenziamento delle competenze esecutive e l'integrazione del pensiero critico che raccorda l'ascolto al contesto storico-culturale, ponendo la musica come strumento inclusivo fondamentale per prevenire il disagio scolastico e valorizzare i talenti di ogni cittadino nell'ecosistema sonoro contemporaneo attraverso l'ascolto attivo e la partecipazione a concerti e attività d'insieme.

SCUOLA DELL'INFANZIA
TRE - QUATTRO - CINQUE ANNI

Competenze Attese	Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)	Conoscenze	Livello di Padronanza (Avanzato)
Sapersi avvalere del linguaggio musicale in diversi ambiti e modalità, secondo i propri talenti e potenzialità, anche attraverso l'utilizzo mediato delle nuove tecnologie. Dimostrare originalità, curiosità e spirito di iniziativa nella produzione musicale, sperimentando materiali, strumenti e tecniche creative. Familiarizzare con i primi alfabeti musicali e i simboli di notazione	Immagini, suoni, colori • Imparare a discriminare e a riconoscere i diversi stimoli sensoriali.	• La vibrazione degli oggetti come origine fisica di ogni suono.	Il bambino comunica in modo originale, autonomo e creativo, mostrando una spiccata sensibilità verso il paesaggio sonoro.
	Immagini, suoni, colori • Realizzare piccole produzioni (canti, musiche) sperimentando con il proprio corpo, la voce e materiali di varia natura.	• Caratteristiche sonore e possibilità espressive della propria voce e del proprio corpo.	Coordina con precisione condotte motorie e coreutiche in risposta alla musica, inventando canti e storie ritmate in modo pertinente.
	Immagini, suoni, colori • Narrare storie o esperienze personali avvalendosi della modalità comunicativa musicale.	• Primi alfabeti musicali e simboli di notazione informale (grafismi, segni spontanei).	Dimostra un interesse critico-riflessivo nell'ascolto, sa dare un nome alle emozioni provate e utilizza gli

informale per codificare e riprodurre suoni. Sviluppare sensibilità e interesse per il paesaggio sonoro e le opere musicali, maturando un primo gusto estetico personale.			strumenti digitali per creare immagini sonore statiche o in movimento.
	Immagini, suoni, colori • Partecipare ad esperienze di ascolto della musica e pratica coreutica per sviluppare interessi personali.	• Elementi musicali di base e varietà dei timbri di materiali naturali e artificiali.	Partecipa con gioia e responsabilità alla vita comunitaria musicale (canti d'insieme), rispettando i turni e collaborando attivamente alla riuscita di un compito comune.

SCUOLA PRIMARIA CLASSE PRIMA

Competenze Specifiche	Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)	Conoscenze	Livello di Padronanza (Avanzato)
Ascolto critico e interpretazione Comprendere e interpretare messaggi sonori e musicali. Ritmo, movimento ed espressione corporea Coordinare movimento e ritmo in risposta alla musica. Alfabetizzazione e produzione Esplorare sonorità e partecipare a pratiche corali. Sensibilità estetica e contesto Apprezzare la musica e riconoscerne le emozioni.	• Ascoltare, riconoscere e descrivere suoni diversi dell'ambiente e della natura.	Ambiente sonoro circostante (scuola, casa, strada, parco, fenomeni atmosferici, versi di animali ...)	L'alunno discrimina i suoni naturali e artificiali.
	• Seguire il ritmo di brani musicali con il movimento del corpo o piccoli strumenti ritmici.	Potenzialità espressive del corpo e della voce; il ritmo; il canto; la pulsazione.	Coordina i movimenti corporei con aderenza al ritmo.
	• Partecipare al canto corale all'unisono curando l'intonazione. • Introdurre notazioni informali e grafismi spontanei.	Notazione non convenzionale (grafismi e simboli analogici).	Partecipa alle performance corali.
	• Riconoscere le emozioni espresse attraverso la musica in riferimento al proprio vissuto.	Emozioni e sentimenti veicolati dal linguaggio musicale.	Coglie le sfumature espressive dei brani.

SCUOLA PRIMARIA CLASSE SECONDA			
Competenze Specifiche	Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)	Conoscenze	Livello di Padronanza (Avanzato)
Ascolto critico e interpretazione Comprendere e interpretare messaggi sonori individuando proprietà strutturali. Ritmo, movimento ed espressione corporea Coordinare movimento e ritmo con variazioni dinamiche. Alfabetizzazione e produzione Esplorare strumenti e notazioni analogiche. Sensibilità estetica e contesto Apprezzare la musica collegandola alle famiglie strumentali.	• Riconoscere all'ascolto semplici proprietà e strutture musicali (es. forma AB).	Principali assetti formali (AB, ABA, strofa/ritornello, ecc.)	Coglie la struttura di un semplice brano musicale.
	• Tradurre stimoli sonori in sequenze motorie complesse in risposta a variazioni dinamiche.	Silenzi, suoni e rumori naturali e antropici da riprodurre con oggetti sonori in sequenze motorie e nella drammatizzazione.	Adatta il movimento alle variazioni espressive del brano.
	• Utilizzare notazioni analogiche o spontanee per codificare brevi sequenze ritmiche.	Simboli per rappresentare ritmi e melodie in forma analogica.	Esegue semplici sequenze ritmiche.
	• Identificare e classificare per famiglie i principali strumenti musicali all'ascolto.	Classificazione di base (fiati, archi, percussioni).	Distingue i principali timbri strumentali, collegandoli alle famiglie studiate.
SCUOLA PRIMARIA CLASSE TERZA			
Competenze Specifiche	Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)	Conoscenze	Livello di Padronanza (Avanzato)
Ascolto critico e interpretazione Descrivere le caratteristiche dei suoni e delle strutture.	• Riconoscere e descrivere le caratteristiche dei suoni (altezza, intensità, durata, timbro).	Le caratteristiche del suono: intensità, altezza, timbro, durata.	Riconosce le caratteristiche del suono e simbolizza i suoni con segni concordati.

Ritmo, movimento ed espressione corporea Seguire il ritmo con il corpo e interiorizzare la pulsazione.	• Seguire il ritmo di brani di diverse epoche e stili con il movimento.	Ritmi con la voce. Ritmo e movimento. Ritmi con strumenti e voce.	Accompagna un semplice brano musicale seguendo il ritmo.
	• Partecipare attivamente a semplici attività di musica d'insieme e al canto corale.	Principi costitutivi della forma: melodia. Canti corali a una voce.	Canta seguendo le indicazioni di chi dirige il coro.
Alfabetizzazione e produzione Partecipare a pratiche corali e d'insieme.	• Conoscere i principali musicisti e strumenti attraverso l'ascolto guidato.	Ascolto guidato di vari brani musicali appartenenti al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza (in particolare canti locali e della propria regione).	Coglie legami tra musica, autori e contesti.
Sensibilità estetica e contesto Riconoscere il valore della musica nel tempo.			

SCUOLA PRIMARIA
CLASSE QUARTA

Competenze Specifiche	Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)	Conoscenze	Livello di Padronanza (Avanzato)
Ascolto critico e interpretazione Analizzare strutture musicali complesse.	• Analizzare l'organizzazione di strutture musicali (strofa/ritornello, AB, ABA).	Assetti formali della musica e principi costitutivi (imitazione, ostinato).	Analizza messaggi sonori riconoscendone la struttura.
Ritmo, movimento ed espressione corporea Tradurre condotte coreutiche in variazioni agogiche.	• Tradurre in condotte motorie le variazioni di velocità (agogica) e intensità (dinamica).	Velocità e intensità: segni di espressione. Ritmo e movimento. Ritmi con strumenti e voce.	Riproduce con il corpo il movimento di un brano musicale e/o di un ritmo.
Alfabetizzazione e produzione	• Riconoscere e iniziare ad applicare i principali simboli della notazione sul pentagramma.	Avvio alla notazione musicale: le figure di note e il loro valore, notazione in chiave di violino, pentagramma.	Decodifica i simboli convenzionali, realizzando semplici letture ritmico-melodiche.

Applicare i simboli della notazione convenzionale.		Canti corali. Ritmi con la voce.	
Sensibilità estetica e contesto Analizzare la musica in riferimento al contesto storico.	• Analizzare la struttura musicale in relazione al contesto storico e culturale di riferimento.	Brani di generi musicali diversi. Musiche di varie epoche.	Interpreta il significato delle musiche studiate, intuendo il rapporto con il periodo storico.

SCUOLA PRIMARIA
CLASSE QUINTA

Competenze Specifiche	Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)	Conoscenze	Livello di Padronanza (Avanzato)
Ascolto critico e interpretazione del suono Comprendere e interpretare messaggi sonori e musicali di complessità elevata.	• Comprendere le proprietà dei paesaggi sonori. • Ascoltare e classificare i parametri musicali nel loro interagire. • Analizzare semplici strutture musicali.	Proprietà e qualità principali degli ambienti sonori. Assetti formali della musica: AB, ABA, strofa/ritornello. Principi costitutivi: polifonia, imitazione, ostinato.	Ascolta e commenta, in base a quanto appreso, musiche di epoche e culture diverse.
Ritmo, movimento ed espressione corporea Coordinare movimento e ritmo in risposta alla musica.	• Seguire il ritmo con il movimento del corpo. • Tradurre in condotte coreutiche le variazioni della musica (desunto dai traguardi di sensibilità estetica).	Canto corale: brani semplici con accompagnamento ritmico-motorio. Rapporto tra coordinamento senso-motorio e strutture ritmiche.	Mostra padronanza motoria e ritmica, adattando il movimento e collaborando in gruppo per la realizzazione di condotte coerenti con il brano.
Alfabetizzazione, creatività e produzione musicale	• Riconoscere, comprendere e applicare i principali simboli della notazione musicale. • Utilizzare un linguaggio appropriato per descrivere la musica. • Creare improvvisazioni e inventare semplici melodie e ritmi.	Notazione musicale: simboli per ritmi e melodie (chiave di violino, pentagramma, ritmo binario, ternario, quaternario). Tecniche di produzione sonora vocale e strumentale d'insieme.	Conosce la notazione convenzionale. Canta in gruppo rispettando la voce degli altri, l'andamento e l'intensità del brano. Crea improvvisazioni e semplici melodie.
	• Conoscere e classificare i principali strumenti musicali.	Repertorio musicale: ascolto di brani significativi di diverse epoche e stili.	Riconoscere il valore della musica come patrimonio identitario.

Applicare notazioni e partecipare a pratiche corali e d'insieme. Sensibilità estetica, analisi critica e contesto culturale Apprezzare la bellezza della musica e riconoscerne il valore storico.	• Conoscere i principali musicisti e compositori attraverso l'ascolto guidato delle opere.	Strumenti musicali: classificazione e caratteristiche.	
--	--	---	--

SCUOLA SECONDARIA
CLASSE PRIMA

Competenze Specifiche	Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)	Conoscenze	Livello di Padronanza (Avanzato)
Creatività ed espressione musicale Sviluppare l'ideazione e l'improvvisazione di sequenze musicali e competenze esecutive attraverso la voce e il corpo.	• Eseguire brani musicali semplici con voce, corpo e strumenti (ritmici/didattici), rispettando ritmo e dinamiche. • Creare brevi sequenze ritmiche e melodiche attraverso l'improvvisazione.	• Anatomia e fisiologia dell'apparato fonatorio e della voce. • Tecniche di produzione sonora vocale e strumentale individuale e d'insieme.	L'alunno realizza produzioni vocali e ritmiche formalmente corrette con grande padronanza espressiva, improvvisando sequenze originali e coerenti con lo stile proposto.
Grammatica e alfabetizzazione Acquisire abilità di lettura e interpretazione di brani riconoscendo simboli e strutture di base.	• Leggere semplici frasi musicali con la voce o lo strumento musicale. • Identificare i principali simboli del codice della scrittura musicale.	• Elementi di grammatica musicale: durata, altezza, ritmi, metri e notazione (convenzionale e non convenzionale). • Forme musicali: introduzione alla struttura e all'analisi.	Decodifica con sicurezza e autonomia semplici partiture, traducendo i segni della notazione in esecuzioni precise e consapevoli.
Pensiero critico e storia Attribuire significato alle musiche ascoltate e descrivere l'evoluzione storica in relazione al contesto.	• Analizzare le caratteristiche principali delle musiche ascoltate e comprenderne la dimensione espressiva.	• Strumenti musicali: tecniche, esecutive e costruttive, storia e classificazione. • Evoluzione storica della musica: principali compositori e opere.	Analizza messaggi musicali complessi con consapevolezza, rintracciando i legami profondi tra l'opera, l'autore e l'identità culturale di riferimento.

Competenze digitali Utilizzare i mezzi informatici in modo creativo e trasversale.	• Mettere in relazione autori e opere con il contesto storico e socio-culturale.	• Fondamenti di antropologia della musica (musica e cultura).	
	• Saper utilizzare strumenti tecnologici per la creazione e riproduzione di semplici progetti multimediali.	• Software di base per la produzione musicale digitale. • Strumenti per la creazione di podcast e video editing.	Utilizza i software di editing e produzione digitale in autonomia e con originalità, realizzando contenuti multimediali che integrano efficacemente audio e video.

SCUOLA SECONDARIA
CLASSE SECONDA

Competenze Specifiche	Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)	Conoscenze	Livello di Padronanza (Avanzato)
Creatività ed espressione musicale Sviluppare l'improvvisazione e le competenze esecutive collettive, curando l'equilibrio sonoro.	• Partecipare a performance collettive (corali o strumentali d'insieme) mostrando autonomia e rispetto dei ruoli. • Creare sequenze ritmiche e melodiche complesse attraverso l'improvvisazione individuale e di gruppo.	• Tecniche di produzione sonora vocale e strumentale d'insieme. • Anatomia e fisiologia della voce e dell'apparato fonatorio. • Rapporto tra dinamica, timbro ed equilibrio acustico nelle esecuzioni collettive.	Lo studente partecipa alle esecuzioni con grande senso di responsabilità, controllando con precisione il proprio ruolo all'interno dell'ensemble e proponendo improvvisazioni stilisticamente coerenti.
Grammatica e alfabetizzazione Interpretare partiture individuando gli elementi ritmici, melodici e formali di base.	• Leggere e interpretare con la voce o con lo strumento frasi musicali di media difficoltà, rispettando i segni di dinamica e agogica. • Identificare e applicare simboli della notazione convenzionale e strutture formali più articolate.	• Elementi di grammatica: durata, altezza, ritmi, metri e notazione convenzionale. • Struttura e analisi delle forme musicali (es. forma sonata, variazioni).	Decodifica autonomamente partiture di media complessità, traducendo con sicurezza i segni grafici in espressività sonora e rintracciando con precisione le architetture formali dei brani.
Pensiero critico e storia Analizzare la dimensione espressiva della musica in relazione all'evoluzione storica e culturale.	• Comprendere la dimensione espressiva e affettiva delle musiche ascoltate.	• Evoluzione storica della musica: principali compositori, opere e tratti stilistici dell'epoca.	Argomenta le proprie valutazioni critiche con rigore storico e lessico specifico, mettendo in luce i legami

Competenze digitali Realizzare progetti multimediali complessi integrando audio e video in modo creativo.	• Descrivere l'evoluzione della musica (periodi barocco, classico, romantico) e la sua relazione con la cultura e le altre arti.	• Fondamenti di sociologia e antropologia della musica: il valore sociale dei generi musicali.	profondi tra la poetica di un autore e il suo contesto socio-culturale.
	• Utilizzare strumenti tecnologici e software per la creazione e l'editing di progetti multimediali e podcast.	• Software di produzione musicale digitale e piattaforme di video editing. • Tecniche di registrazione e manipolazione del suono per finalità espressive.	Realizza prodotti multimediali di alta qualità estetica, utilizzando i software digitali con estrema padronanza per narrare, documentare o creare opere musicali originali.

SCUOLA SECONDARIA
CLASSE TERZA

Competenze Specifiche	Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)	Conoscenze	Livello di Padronanza (Avanzato)
Creatività ed espressione musicale Sviluppare l'ideazione e l'improvvisazione esecutiva e interpretativa attraverso la voce, il corpo e gli strumenti.	• Eseguire brani musicali rispettando ritmo e dinamiche. • Creare sequenze ritmiche e melodiche attraverso l'improvvisazione individuale e di gruppo.	• Anatomia e fisiologia della voce e dell'apparato fonatorio. • Tecniche di produzione sonora vocale e strumentale d'insieme. • Rapporto tra dinamica, timbro ed equilibrio acustico nelle esecuzioni individuali e collettive.	Lo studente realizza performance esecutive e improvvisative con piena autonomia e rigore espressivo, dominando il rapporto tra gesto, voce e intenzione comunicativa in modo originale.
Collaborazione e cittadinanza Partecipare attivamente a performance musicali di gruppo dimostrando rispetto dei ruoli.	• Partecipare attivamente a performance musicali collettive, mostrando autonomia e capacità di collaborare.	• Elementi di equilibrio acustico e gestione del rapporto intersoggettivo nell'ensemble.	Partecipa alle attività corali e di ensemble con un alto senso di responsabilità, contribuendo attivamente all'equilibrio del gruppo e all'efficacia estetica della performance collettiva.
Grammatica e analisi Acquisire abilità di interpretazione riconoscendo i simboli della notazione e gli elementi formali di base.			

Pensiero critico e storia Attribuire significato alle musiche ascoltate e descrivere l'evoluzione storica nel contesto sociale. Competenze digitali Utilizzare i mezzi informatici in modo creativo interagendo con le altre discipline.	• Leggere frasi musicali con la voce o lo strumento. • Identificare i simboli del codice della scrittura musicale.	• Grammatica musicale: durata, altezza, ritmi, metri e notazione. • Struttura e analisi delle forme musicali.	Padroneggia il linguaggio tecnico e la notazione con estrema sicurezza, decodificando partiture complesse e rintracciando con precisione le architetture formali delle opere studiate.
	• Comprendere le dimensioni espressive e affettive delle musiche. • Descrivere l'evoluzione storica della musica (dal 900 in poi) in relazione al contesto socio-culturale e artistico.	• Evoluzione storica della musica: compositori e opere. • Fondamenti di antropologia della musica: musica e cultura.	Elabora valutazioni critiche originali e argomentate, raccordando l'ascolto alla storia della civiltà e riconoscendo la musica come componente fondamentale del patrimonio identitario.
	• Saper utilizzare strumenti tecnologici per la creazione di progetti multimediali.	• Software per la produzione musicale digitale. • Strumenti per l'editing di podcast e piattaforme di video editing.	Utilizza i software di produzione e editing con padronanza tecnica e creatività, realizzando progetti multimediali complessi che integrano efficacemente diversi linguaggi.