Le Nuove **Indicazioni Nazionali per il curricolo 2025** pongono al centro dell'azione educativa la persona e la valorizzazione dei talenti attraverso una formazione armonica che integri le dimensioni cognitive, estetiche ed etiche. In questo orizzonte, la disciplina di **Arte e Immagine** si configura come una componente essenziale per lo sviluppo integrale dei discenti, offrendo un linguaggio universale capace di esplorare emozioni, idee e culture attraverso l'unione tra creatività e apprendimento della tecnica. Tale impostazione si raccorda strettamente con le **Raccomandazioni del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018**, che individuano nella consapevolezza ed espressione culturale una delle otto competenze chiave per l'apprendimento permanente, necessaria per comprendere la diversità dei modi di comunicazione delle idee e maturare la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio storico. Il curricolo si inserisce nella prospettiva di un nuovo umanesimo, dove la scuola diventa presidio di creatività e senso critico, educando gli studenti a governare l'universo delle tecnologie con "sapienza del cuore". All'interno dei saperi estetici, Arte e Immagine valorizza simboli e metafore per dare forma all'immaginazione, intersecandosi in modo complesso con le attività logiche e razionali per superare la frammentazione del sapere. La Storia dell'arte viene proposta non come sequenza nozionistica, ma come un racconto vivo di una memoria condivisa, testimonianza di ideali collettivi e strumento per promuovere la tutela del patrimonio artistico sancita dall'articolo 9 della Costituzione. Centrale è il concetto di téchnē, inteso come l'aspetto operativo e materiale indispensabile per dare forma compiuta alla creatività attraverso la manualità fine e l'uso di linguaggi sia tradizionali che contemporanei e tecnologici. La pratica artistica deve realizzarsi in laboratori inclusivi dove mente, cuore e mani collaborano per valorizzare il processo creativo più che il mero risultato, permettendo a ogni talento di emergere in un contesto capacitante che riconosca le possibilità di ciascuno. In un mondo dominato da stimoli multimediali e stereotipi visivi, la disciplina insegna a leggere le immagini come testi storici e messaggi da decodificare con rigore, favorendo l'autonomia di giudizio e la capacità di guardare al mondo in modo critico. L'insegnamento promuove infine una cittadinanza attiva e il dialogo interculturale, collegando il patrimonio locale a quello globale e alfabetizzando gli allievi a una libertà di espressione che si riverbera positivamente su ogni altro ambito del sapere.

SCUOLA DELL'INFANZIA
TRE - QUATTRO - CINQUE ANNI

Competenze	Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)	Conoscenze	Livello di Padronanza Atteso (Avanzato Descrittivo)
Padroneggiare i linguaggi espressivi Sapersi avvalere dei principali linguaggi (artistico, grafico-pittorico, plastico, audiovisivo e musicale) in diversi ambiti e modalità, secondo i propri talenti e potenzialità. **Manifestare creatività e spirito di iniziativa** Dimostrare curiosità nella produzione artistica, sperimentando tecniche	**Immagini, suoni, colori** • Imparare a discriminare e riconoscere i diversi stimoli sensoriali. • Narrare esperienze o storie inventate tramite modalità comunicative non verbali (disegno, pittura, fotografia, manipolazione).	• Educare al bello traendone piacere attraverso l'esplorazione sensoriale di materiali plurimi (strutturati e destrutturati, naturali e artificiali, di uso comune e di riciclo) • Promuovere le proprie potenzialità sonoro-espressive, corporeo-cinestetiche e simbolico-rappresentative che consentono di esprimere i propri gusti estetici e a compararli con quelli altrui.	Il bambino comunica con piena autonomia e spiccata originalità, utilizzando una pluralità di linguaggi e tecniche in modo consapevole per esprimere vissuti, emozioni e narrazioni complesse.

creative anche tecnologiche sotto la guida dell'insegnante. **Sviluppare sensibilità estetica e culturale** Mostrare interesse per la fruizione di opere artistiche, maturando un primo gusto personale e un atteggiamento critico-riflessivo verso il patrimonio. Familiarizzare con i primi alfabeti musicali, con i simboli e codici per codificare i suoni e sviluppare sensibilità e interesse al paesaggio sonoro e alle opere musicali, partendo dalla scoperta che tutti i suoni hanno origine dalla vibrazione di oggetti.		• Realizzare le prime esperienze artistiche sperimentando vari linguaggi e tecniche al fine di produrre attività musicali, grafico-pittoriche, audiovisive e plastiche.	
	Immagini, suoni, colori • Realizzare piccole produzioni artistiche (manufatti, filmati) sperimentando le possibilità offerte dai materiali e dalle nuove tecnologie. • Esplorare i primi alfabeti artistici, grafico-pittorici, plastici, musicali e audiovisivi.	• Educare al confronto con nuovi linguaggi di comunicazione alternando il ruolo di spettatore con quello di attore. Familiarizzare con i vari mezzi multimediali con la possibilità di ampliare nuove espressioni creative con la mediazione dell'insegnante. • Spazi "aumentati" e periferiche informatiche come strumenti di espressione e gioco.	Manifesta un pensiero divergente nell'uso dei materiali. Integra strumenti tradizionali e periferiche digitali per ampliare il proprio vissuto e inventare nuove possibilità espressive.
	Immagini, suoni, colori • Partecipare a esperienze di fruizione di opere d'arte per sviluppare gusti personali.	• Caratteristiche fisiche del mondo reale: colore, calore, consistenza, luce e ombra. • Incoraggiare le occasioni per osservare luoghi (strade, piazze, paesaggi etc.) e opere d'arte (quadri, sculture, architetture etc.) per favorire l'acquisizione di padronanze e dimestichezza con un linguaggio universale e inclusivo. Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e discriminazione di rumori, suoni dell'ambiente e del corpo; produzione musicale utilizzando	Dimostra un gusto estetico personale. Identifica legami tra le opere osservate, il contesto del territorio e la propria identità, esprimendo riflessioni critiche pertinenti ai suoi interrogativi esistenziali.

		voce, corpo e oggetti. Partecipare attivamente al canto corale, sviluppando la capacità di ascoltarsi e accordarsi con gli altri Produrre semplici sequenze sonoro-musicali con la voce, il corpo e strumenti poveri o strutturati.	
SCUOLA PRIMARIA CLASSE PRIMA			
Competenze	**Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)**	**Conoscenze**	**Livello di Padronanza Atteso (Avanzato)**
Espressività e Produzione Artistica Esprimere emozioni, idee e creatività applicando tecniche (tradizionali e digitali) per offrire risposte personali ai compiti proposti.	• Sperimentare tecniche di base (pastelli, tempera, collage) e materiali plastici (argilla, plastiline) per creare piccoli elaborati. • Esercitare abilità manuali di base (es. impugnatura della matita) per tracciare segni chiari.	• Elementi formali base: colori, forme, soggetti. • Tecniche artistiche semplici: pittura, modellazione, assemblaggio. • Basi del disegno: linee, spazi, equilibrio. • lo sfondo • composizione con ritmi con forme geometriche • la rappresentazione del corpo	L'alunno realizza elaborati personali e curati, scegliendo autonomamente le tecniche e i materiali più adatti a dare forma compiuta alla propria creatività.
Comunicazione e Linguaggio Simbolico Esprimere il proprio mondo e la propria identità integrando forme simboliche e metaforiche, per promuovere la consapevolezza di sé.	• Usare colori, linee, forme e materiali per esprimere emozioni e racconti personali, ispirandosi anche a registri espressivi dell'arte. • Disegnare forme semplici (umane, animali, vegetali) per rappresentare storie.	• Codici espressivi: colori caldi/freddi per le emozioni. • Ruolo delle immagini nella narrazione e nella cultura popolare.	Esprime il proprio vissuto con efficacia e profondità, utilizzando linguaggi visivi che integrano simboli e metafore per rafforzare la propria identità.

Osservazione e Lettura Critica Osservare e commentare testi visivi e audiovisivi, individuandone significati, aspetti formali e codici comunicativi.	• Riconoscere semplici testi visivi (dipinti, cartoni), descrivendone colori, forme e contesto di base (chi li ha creati). • Identificare ombre proprie e portate in oggetti illuminati.	• Codice comunicativo delle immagini (inquadrature, colori, opere d'arte, fotografie). • Grammatica base del linguaggio audiovisivo.	Osserva, esplora, descrive e legge immagini con rigore critico e autonomia, decodificando i messaggi visivi e riconoscendo le intenzioni comunicative dietro le scelte tecniche e formali.
Analisi e Tutela del Patrimonio Riconoscere il contesto storico-culturale delle opere e valorizzare il patrimonio artistico come strumento di dialogo interculturale.	• Identificare opere o oggetti artigianali del proprio ambiente locale, nominandone le caratteristiche. • Creare elaborati ispirandosi a opere del territorio per coltivare la consapevolezza storica.	• Principali opere e tradizioni artistiche del territorio e di altre culture. • Cenni sui movimenti artistici e stili storici.	Riconosce il valore dei beni artistici come fonte storica e bene comune, stabilendo relazioni profonde tra l'opera d'arte, il contesto culturale e la necessità della sua tutela.

SCUOLA PRIMARIA
CLASSE SECONDA

Competenze	Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)	Conoscenze	Livello di Padronanza Atteso (Avanzato)
Espressività e Produzione Artistica Esprimere emozioni e creatività applicando tecniche per offrire risposte personali ai compiti proposti.	• Rappresentare oggetti o storie attraverso forme semplici (umane, animali, vegetali, architettoniche) con tratti definiti. • Realizzare elaborati grafici e plastici applicando tecniche di base (pastelli, collage, manipolazione) con una crescente cura del dettaglio.	• Qualità espressive di colori, linee e forme.• Tecniche di base: uso dei pastelli per campiture, collage con materiali vari, modellazione elementare. • Elementi di base del disegno: linea di contorno e riempimento. • lo sfondo • composizione con ritmi con forme geometriche • la rappresentazione del corpo	L'alunno realizza elaborati originali e tecnicamente curati, scegliendo in modo pertinente le tecniche e i materiali per dare forma compiuta alla propria creatività.

Comunicazione e Linguaggio Simbolico Esprimere la propria identità integrando forme simboliche per promuovere la consapevolezza di sé.	• Usare colori e materiali per narrare vissuti personali, traendo ispirazione da registri espressivi desunti dall'arte (es. colori caldi/freddi per le emozioni). • Integrare piccoli oggetti personali negli elaborati per creare composizioni narrative.	• Codici comunicativi elementari delle immagini (colori e forme). • Ruolo delle immagini nella narrazione quotidiana e popolare.	Comunica il proprio vissuto con efficacia e profondità, utilizzando consapevolmente linguaggi visivi che integrano simboli semplici per rafforzare la propria identità.
Osservazione e Lettura Critica Osservare testi visivi individuando significati, aspetti formali e codici comunicativi.	• Descrivere gli elementi principali di dipinti o illustrazioni (chi, cosa, dove), individuando i colori e le forme prevalenti. • Iniziare a percepire la differenza tra luce e ombra attraverso l'osservazione di oggetti illuminati da un'unica fonte.	• Elementi formali base: colore, forma, soggetto.• Primi cenni alla percezione visiva: luce e ombra proprie. • Alfabeto del linguaggio audiovisivo: l'inquadratura.	Osserva, esplora, descrive e legge immagini con rigore critico e autonomia, decodificando i messaggi visivi e riconoscendo le intenzioni comunicative di base dietro le scelte formali.
Analisi e Tutela del Patrimonio Riconoscere il contesto delle opere e valorizzare il patrimonio come strumento di dialogo.	• Identificare e nominare oggetti artistici o artigianali presenti nel proprio ambiente locale. • Creare piccoli lavori ispirati a monumenti o tradizioni del territorio per coltivare la consapevolezza identitaria.	• Principali opere e tradizioni artigianali del proprio territorio. • Cenni su stili storici antichi legati a elementi locali (es. l'arco, la colonna).	Riconosce il valore dei beni artistici come fonte storica e bene comune, stabilendo relazioni tra l'opera d'arte, il territorio e la propria identità.
SCUOLA PRIMARIA CLASSE TERZA			
Competenze	**Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)**	**Conoscenze**	**Livello di Padronanza Atteso (Avanzato)**
Espressività e Produzione Artistica	• Sperimentare tecniche di base (pastelli, tempera, collage) e materiali plastici (pasta di sale,	• Qualità espressive di colori, linee e forme. • Tecniche plastiche: modellazione a tuttotondo con pasta di sale o argilla.	L'alunno realizza elaborati originali e tecnicamente curati, scegliendo in modo pertinente le tecniche e i materiali per dare forma compiuta

Esprimere emozioni e creatività applicando tecniche per offrire risposte personali ai compiti proposti.	plastiline) per creare piccoli elaborati. • Disegnare forme umane, animali, vegetali ed architettoniche (archi, colonne) con tratti definiti. • Creare elaborati ispirandosi a opere locali per promuovere la consapevolezza identitaria.	• Elementi di base del disegno: proporzione e linee di contorno. ● lo sfondo ● composizione con ritmi con forme geometriche ● la rappresentazione del corpo	alla propria creatività, integrando elementi del patrimonio locale.
Comunicazione e Linguaggio Simbolico Esprimere la propria identità integrando forme simboliche per promuovere la consapevolezza di sé.	• Usare colori, linee e forme per narrare vissuti personali, traendo ispirazione da registri espressivi desunti dall'arte. • Assemblare o integrare negli elaborati piccoli oggetti personali per realizzare composizioni narrative o fantastiche.	• Codici comunicativi delle immagini: colori caldi/freddi per le emozioni. • Ruolo delle immagini nella narrazione fantastica e popolare.	Comunica il proprio vissuto con efficacia e profondità, utilizzando consapevolmente linguaggi visivi che integrano simboli e oggetti personali per rafforzare la propria identità.
Osservazione e Lettura Critica Osservare testi visivi individuando significati, aspetti formali e codici comunicativi.	• Riconoscere testi visivi e audiovisivi (dipinti, cartoni), descrivendone elementi formali e contesto di base (chi li ha creati). • Individuare ombre proprie e portate in un oggetto illuminato da una singola fonte di luce per percepire il volume.	• Elementi formali: colore, forma, soggetto. • Percezione visiva: distinzione tra luce, ombra propria e ombra portata. ● Linguaggio audiovisivo: organizzare inquadrature e luci.	Osserva, esplora, descrive e legge immagini con rigore critico e autonomia, decodificando i messaggi visivi e riconoscendo le intenzioni comunicative e le scelte di illuminazione dietro le forme.
Analisi e Tutela del Patrimonio Riconoscere il contesto delle opere e valorizzare il patrimonio come strumento di dialogo.	• Identificare opere o oggetti artigianali del proprio ambiente o di altre culture, nominandone le caratteristiche principali. • Riconoscere il valore dei beni artistici e l'importanza di rispettarli per la loro tutela.	• Principali opere e tradizioni artigianali del territorio e di altre culture. • Cenni su stili storici attraverso elementi architettonici locali (arco, colonna).	Riconosce il valore dei beni artistici come fonte storica e bene comune, stabilendo relazioni tra l'opera d'arte, il territorio e la necessità della sua salvaguardia.

SCUOLA PRIMARIA CLASSE QUARTA			
Competenze	**Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)**	**Conoscenze**	**Livello di Padronanza Atteso (Avanzato)**
Espressività/Produzione Esprimere emozioni e creatività attraverso l'applicazione di tecniche semplici, offrendo risposte personali ai compiti proposti in laboratori inclusivi.	• Usare il disegno dal vero per rappresentare oggetti reali e la modellazione (es. argilla) seguendo modelli semplici. • Applicare il chiaroscuro per rappresentare volumi e ombre proprie/portate e la tecnica del colore degradante nella pittura. • Utilizzare la fotografia digitale e app per creare o modificare immagini statiche in modo personale. • ideare, attraverso un processo creativo, un elaborato originale e personale (es. un disegno, un modellino plastico, un prodotto digitale).	• Elementi di base del disegno: linee di contorno, proporzioni e piani di profondità. • Tecniche artistiche: acquerello, tempera, modellazione a tuttotondo. • Basi della grammatica visiva: luci, ombre e campiture. • la rappresentazione del corpo, attraverso il ritratto, il primo piano, l'inquadratura, il punto di vista.	L'alunno realizza elaborati complessi e tecnicamente curati, scegliendo autonomamente strumenti tradizionali e digitali per dare forma compiuta alla propria creatività con efficacia comunicativa.
Comunicazione Esprimere il proprio mondo e la propria identità integrando forme simboliche e metaforiche, arricchite dalla conoscenza dell'arte tradizionale e contemporanea.	• Integrare simboli e metafore nel proprio linguaggio visivo, traendo ispirazione da registri espressivi dell'arte (es. surrealismo o arte fantastica). • Sperimentare motivi decorativi strutturati per arricchire i dettagli degli elaborati.	• Codici comunicativi delle immagini e ruolo dei simboli nella narrazione visiva. • Ruolo delle immagini nella cultura popolare e contemporanea.	Comunica il proprio vissuto con spiccata profondità, utilizzando consapevolmente linguaggi visivi che integrano metafore e riferimenti artistici per rafforzare la propria identità.
Osservazione/Lettura Osservare e commentare testi visivi (artistici e quotidiani), individuandone	• Commentare testi visivi e video individuandone equilibrio e ritmo.	• Elementi formali base: inquadratura, colore, forma e soggetto.	Esplora,legge, descrive, osserva immagini e messaggi multimediali con rigore critico e autonomia, identificando i codici espressivi e

significati di base e aspetti formali attraverso il codice comunicativo.	• Comprendere le regole base del linguaggio audiovisivo, come l'inquadratura e il montaggio. • Riconoscere l'effetto delle luci e delle ombre nelle immagini osservate per individuarne il contesto espressivo.	• Linguaggio audiovisivo: organizzare inquadrature,luci,montaggio e sonoro per narrare una storia o trasmettere un messaggio • Animazione e brevi filmati	riconoscendo le intenzioni comunicative dietro le scelte tecniche e formali.
Analisi/Interpretazione/Comprensione Riconoscere il contesto storico-culturale delle opere e valorizzare il patrimonio come strumento di dialogo e tutela.	• Collegare opere del territorio a temi di altre culture attraverso semplici confronti (es. un monumento locale e un'opera straniera). • Comprendere il contesto di base di un'opera (chi l'ha creata, in che periodo) collegandola al proprio vissuto.	• Principali opere e tradizioni artistiche del territorio e di altre culture. • Cenni su movimenti artistici nazionali e stili storici (es. Gotico o Barocco).	Riconosce il valore dei beni artistici come fonte storica e bene comune, stabilendo relazioni tra l'opera d'arte, il contesto culturale e la necessità della sua tutela.
SCUOLA PRIMARIA CLASSE QUINTA			
Competenze	**Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)**	**Conoscenze**	**Livello di Padronanza Atteso (Avanzato)**
Espressività/Produzione Esprimere emozioni e creatività applicando tecniche semplici, offrendo risposte personali ai compiti proposti in laboratori inclusivi.	• Usare il disegno dal vero (schizzi a matita), la modellazione (argilla) e la fotografia (tablet e app) per rappresentare il reale o il fantastico. • Applicare consapevolmente il chiaroscuro (ombre proprie e portate), la linea di contorno e il colore degradante. • Introdurre la prospettiva semplice attraverso piani di profondità e sovrapposizioni. • ideare, attraverso un processo creativo, un elaborato originale e	• Elementi formali: colori, forme, soggetti. • Basi del disegno: proporzioni, prospettiva semplice, luci e ombre. • Tecniche: pittura (acquerello/tempera), modellazione, fotografia digitale e montaggio video base. • la rappresentazione del corpo, attraverso il ritratto, il primo piano, l'inquadratura, il punto di vista.	L'alunno realizza elaborati complessi e tecnicamente curati, scegliendo autonomamente strumenti tradizionali e digitali per dare forma compiuta alla propria creatività con efficacia comunicativa.

Comunicazione Esprimere il proprio mondo e identità integrando forme simboliche e metaforiche, arricchite dalla conoscenza dell'arte. **Osservazione/Lettura** Osservare e commentare testi visivi individuandone significati, aspetti formali e codici comunicativi. **Analisi/Interpretazione/Comprensione** Riconoscere il contesto storico-culturale delle opere e valorizzare il patrimonio artistico.	personale (es. un disegno, un modellino plastico, un prodotto digitale).		
	• Integrare consapevolmente simboli e metafore nel linguaggio visivo, ispirandosi a correnti artistiche (es. surrealismo o arte fantastica). • Creare composizioni originali che rafforzino narrativamente l'identità personale.	• Codici comunicativi delle immagini. • Ruolo dei simboli e delle metafore nella narrazione visiva. • Rapporto tra immagine e cultura popolare.	Comunica il proprio vissuto con spiccata profondità, utilizzando consapevolmente linguaggi visivi che integrano metafore e riferimenti artistici per rafforzare la propria identità.
	• Commentare testi visivi e video individuandone equilibrio e ritmo. • Riconoscere le regole grammaticali base del linguaggio audiovisivo (inquadrature, montaggio, suoni). • Esplorare il contesto delle opere (chi, quando) collegandole al proprio vissuto.	• Linguaggio audiovisivo: organizzare inquadrature,luci,montaggio e sonoro per narrare una storia o trasmettere un messaggio • Ruolo delle immagini nella cultura antica e contemporanea. • Elementi sonori e musicali integrati all'immagine. • Animazione e brevi filmati	Esplora,legge, descrive, osserva immagini e messaggi multimediali con rigore critico e autonomia, identificando i codici espressivi e riconoscendo le intenzioni comunicative dietro le scelte tecniche e formali.
	• Collegare opere del territorio a temi di altre culture tramite confronti critici (es. dipinto italiano e mandala orientale). • Riconoscere il valore dei beni artistici come fonte storica e bene comune da tutelare.	• Principali opere e tradizioni del territorio e di altre culture. • Cenni su movimenti locali e internazionali (es. Gotico, Barocco, Modernismo).	Riconosce il valore dei beni artistici come fonte storica e bene comune, stabilendo relazioni profonde tra l'opera d'arte, il contesto culturale e la necessità della sua tutela.
SCUOLA SECONDARIA CLASSE PRIMA			

Competenze	Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)	Conoscenze	Livello di Padronanza Atteso (Avanzato)
Espressività e Produzione Artistica Applicare conoscenze e tecniche in modo consapevole, creando progetti visivi e audiovisivi ben strutturati.	• Disegnare dal vero soggetti realistici semplici (es. foglie, oggetti geometrici) attraverso esercizi propedeutici graduali per padroneggiare proporzioni e tratti. • Modellare a tuttotondo con materiali plastici curando la resa volumetrica. • Realizzare elaborati complessi integrando tecniche miste (es. acrilici e collage) o strumenti digitali per fini espressivi.	• Rappresentare soggetti assegnati di tipo figurativo o astratto, con utilizzo di proporzioni e schemi semplificati. • Teoria dei colori: primari, secondari e complementari. • Strumenti e materiali: principali tecniche grafico-pittoriche, plastiche e digitali.	Produce manufatti grafici, plastici, pittorici utilizzando tecniche, materiali, strumenti diversi e rispettando alcune semplici regole esecutive (proporzioni, uso dello spazio nel foglio, uso del colore). Utilizza le tecniche per produrre oggetti artistici, integrando le diverse modalità espressive e i diversi linguaggi, con il supporto dell'insegnante e del gruppo di lavoro. Riconosce i principali beni culturali del territorio e le opere d'arte appartenenti al periodo classico.
Comunicazione e Linguaggio Simbolico Usare l'arte per descrivere la realtà ed esprimere idee personali complesse con pensiero creativo autonomo.	• Esprimere vissuti e concetti astratti attraverso progetti visivi che integrino forme simboliche e metaforiche desunte dallo studio di correnti artistiche. • Progettare brevi narrazioni visive integrando testi e immagini per messaggi chiari e creativi.	• Codice comunicativo dei colori e delle forme. • Elementi di composizione: ritmo, equilibrio, armonia. • Funzioni sociali e comunicative dell'arte. • Rapporto tra immagine e parola nella comunicazione visiva.	
Osservazione e Lettura Critica Leggere testi visivi complessi riconoscendone significati espliciti e impliciti e collegandoli ai contesti.	• Leggere un'opera d'arte come testo storico, descrivendone stile, composizione e contesto d'uso originario. • Analizzare testi audiovisivi (es. inquadrature, montaggio) per individuarne il contesto espressivo e narrativo. • Riconoscere l'applicazione della prospettiva e del chiaroscuro come	• Grammatica del linguaggio fotografico e audiovisivo. • Stili e opere chiave della preistoria all'arte romana. • Conoscenza dei termini specifici nella disciplina.	

Analisi e Tutela del Patrimonio Riconoscere e confrontare linguaggi differenti valorizzando il ruolo delle opere come fonti storiche.	codici per la rappresentazione della profondità.		
	• Interpretare il significato simbolico di opere del patrimonio locale o nazionale in base ad elementi iconografici. • Confrontare opere di culture diverse (es. arte occidentale e non occidentale) individuando temi comuni o differenze tecniche. • Proporre azioni di valorizzazione per un monumento locale tramite progetti multimediali.	• Cenni di iconologia per l'interpretazione dei simboli. • Architettura: monumenti principali e relativi sistemi costruttivi. • Valore del patrimonio artistico come bene comune e fonte storica.	
SCUOLA SECONDARIA CLASSE SECONDA			
Competenze	**Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)**	**Conoscenze**	**Livello di Padronanza Atteso (Avanzato)**
Espressività e Produzione Artistica Applicare conoscenze e tecniche in modo consapevole, creando progetti visivi e audiovisivi ben strutturati.	• Disegnare dal vero soggetti complessi applicando la prospettiva accidentale e lo studio delle luci per la resa materica. • Realizzare elaborati pittorici o plastici (es. bassorilievo in argilla) curando l'equilibrio compositivo e la teoria delle ombre. • Sperimentare tecniche miste e digitali (es. fotoritocco avanzato o animazione base) per progetti narrativi articolati.	• Sistemi di rappresentazione: la prospettiva. • Teoria delle ombre e chiaroscuro. • Strumenti e materiali: principali tecniche grafico-pittoriche, plastiche e digitali.	Produce manufatti grafici, plastici, pittorici utilizzando tecniche, materiali, strumenti diversi e rispettando alcune semplici regole esecutive (proporzioni, uso dello spazio nel foglio, uso del colore, applicazione elementare della prospettiva …). Utilizza le tecniche per produrre oggetti artistici, integrando le diverse modalità espressive e i diversi linguaggi, con il supporto dell'insegnante e del gruppo di lavoro.
	• Elaborare composizioni visive che utilizzino metafore e allegorie per	• Codici comunicativi dell'immagine (ritmo, dinamismo, simmetria).	

Comunicazione e Linguaggio Simbolico Usare l'arte per descrivere la realtà ed esprimere idee personali con pensiero creativo autonomo.	comunicare concetti etici o sociali, ispirandosi a modelli storici. • Sviluppare uno stile personale integrando consapevolmente testi, immagini e simboli in prodotti grafici o editoriali.	• Rapporto tra immagine e parola nella comunicazione visiva.	Riconosce i principali beni culturali del territorio e le opere d'arte appartenenti al Rinascimento.
Osservazione e Lettura Critica Leggere testi visivi complessi riconoscendone significati espliciti e impliciti e collegandoli ai contesti.	• Analizzare opere d'arte e testi audiovisivi individuando la sceneggiatura visiva, l'uso della luce e la dinamica dei pesi compositivi. • Decodificare messaggi pubblicitari o della cultura di massa, distinguendo il valore estetico dalle finalità persuasive.	• Analisi compositiva delle opere d'arte • Grammatica del linguaggio fotografico e audiovisivo • Stili e opere principali dall'arte Paleocristiana al 1700. • Conoscenza dei termini specifici nella disciplina	
Analisi e Tutela del Patrimonio Riconoscere e confrontare linguaggi differenti valorizzando il ruolo delle opere come fonti storiche.	• Interpretare opere del patrimonio locale analizzando le trasformazioni urbanistiche e architettoniche nel tempo. • Confrontare opere di diverse aree geografiche prodotte nello stesso periodo per individuare influenze reciproche o divergenze culturali.	• Architettura: monumenti principali e relativi sistemi costruttivi. • Metodi di analisi iconologica e iconografica per decifrare simboli. • Valore del patrimonio come bene comune e legislazione di base sulla tutela.	

SCUOLA SECONDARIA CLASSE TERZA			
Competenze	**Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)**	**Conoscenze**	**Livello di Padronanza Atteso (Avanzato)**
	• Disegnare dal vero soggetti realistici complessi (elementi	• Rappresentare soggetti di tipo figurativo o astratto, con utilizzo di	Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e

Espressività e Produzione Artistica Applicare conoscenze e tecniche in modo consapevole, creando progetti visivi e audiovisivi ben strutturati.	vegetali, oggetti) con tecniche tradizionali (matite, carboncino) tramite esercizi graduali. • Realizzare elaborati complessi integrando tecniche miste (acrilici, collage), fotografiche o digitali (brevi video). • Creare composizioni e assemblaggi bilanciando elementi decorativi, figurativi e iconici.	proporzioni, colori, chiaroscuro e modellazione. • Nozioni della rappresentazione della figura umana e animale di base e rappresentazione del movimento. • Strumenti e materiali: principali tecniche grafico-pittoriche, plastiche e digitali.	progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali dell'epoca moderna e contemporanea, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.
Comunicazione e Linguaggio Simbolico Usare l'arte per descrivere la realtà ed esprimere idee personali complesse con pensiero creativo autonomo.	• Esprimere idee personali attraverso progetti visivi strutturati che integrino forme simboliche e metaforiche. • Raccontare esperienze attraverso un codice visivo consapevole, integrando testi e immagini per messaggi chiari e creativi.	• Codici comunicativi delle immagini e delle inquadrature. • Elementi di composizione avanzata: ritmo, equilibrio, armonia. • Funzioni sociali e comunicative dell'arte nelle diverse epoche.	
Osservazione e Lettura Critica Leggere testi visivi complessi riconoscendone significati espliciti e impliciti e collegandoli ai contesti.	• Leggere un'opera d'arte come testo storico (dipinto, film), descrivendone stile, significato e aspetti formali (composizione, sceneggiatura). • Riconoscere le tecniche e i materiali usati in opere storiche e contemporanee, identificandone il contesto d'uso.	• Stili e periodi: dal 1700 all'arte contemporanea. • Tratti distintivi delle maggiori correnti artistiche. • Conoscenza e utilizzo dei termini specifici nella disciplina	
Analisi e Tutela del Patrimonio	• Interpretare il significato simbolico di opere del patrimonio in base al contesto storico e agli elementi iconografici. • Confrontare opere di culture diverse individuando temi comuni o	• Cenni di iconologia e iconografia per l'interpretazione dei significati delle opere d'arte. • Architettura: monumenti principali e relativi sistemi costruttivi.	

Riconoscere e confrontare linguaggi differenti valorizzando il ruolo delle opere come fonti storiche.	ricorrenti (es. pattern decorativi islamici e astrattismo occidentale). • Elaborare progetti audiovisivi ispirati a monumenti locali per promuovere la tutela e la consapevolezza storica.	• Evoluzione dei materiali e linguaggi artistici dalle avanguardie al contemporaneo • Tutela e valorizzazione del patrimonio come bene comune. Legislazione sulla tutela dei beni artistici e architettonici.	