| ISTITUTO COMPRENSIVO TINA MERLIN BELLUNOVia Bortolo Castellani, 40 – 32100 BELLUNO Tel. O437/931814 – Fax 30162 – C.F. 93049270254Sito [www.ictinamerlin.edu.it](http://www.ic2belluno.it) - e mail: blic831003@pec.istruzione.it – blic831003@istruzione.it **UNITÀ’ DI APPRENDIMENTO** |
| --- |
| ***Titolo*** | **Canto degli italiani, l’Inno d’Italia**  |
| ***Compito autentico***  | Storia, esecuzione canora e strumentale dell'Inno d’Italia in occasione della GIORNATA DELLE ISTITUZIONI, da tenersi in prossimità del 25 aprile.Con l’aggiunta di immagini, elaborati, poesie, didascalie, testi di canzoni, sul tema del Risorgimento italiano.All'interno delle varie classi, singoli gruppi sceglieranno un tema da approfondire in merito all’Inno d’Italia.Nei giorni precedenti la giornata delle Istituzioni, un gruppo di alunni per ogni argomento trattato, guiderà i presenti a visitarla, illustrando il lavoro svolto.Si aprirà la mostra a visitatori esterni (genitori, autorità…) |
| ***UTENTI*** | Tutte le classi dell’Istituto |

| **COMPETENZE CORRELATE PER DISCIPLINA o TRASVERSALI ( indicare SOLO le competenze che si intende valutare)** |
| --- |
| 1. STORIA:  | - Stabilire relazioni tra fatti e fenomeni |
| 2. ITALIANO | - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti;- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. |
| 3. GEOGRAFIA | Comprende il   rapporto uomo– ambiente e delle problematiche sociali e politiche operando collegamenti interdisciplinari  |
| 4. MUSICA E INDIRIZZO MUSICALE | Riconoscere, dopo adeguato ascolto ed analisi, le caratteristiche dei più importanti generi musicali, di epoche ed autori significativi, in relazione al loro contesto storico-culturaleEseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani vocali e strumentali di diversi generi e periodi |
| 5. ARTE |  Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. |

**MUSICA - SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO I. NIEVO**

**MUSICA - CLASSE PRIMA**

| **EDUCAZIONE CIVICA**  | **COMPETENZE**  | **ABILITA’**  | **CONOSCENZE** |
| --- | --- | --- | --- |
| ∙ Storia ed esecuzione canora dell’Inno d’Italia | ∙ Rispetto dell’altro e delle regole comunitarie, rispetto degli ambienti, degli spazi e della dotazione ∙ Prendere parte correttamente a una esecuzione vocale e/o strumentale di gruppo | ∙ Saper riprodurre con la voce brani vocali anche con appropriati arrangiamenti musicali (basi musicali) | ∙ Conoscere la storia dell’Inno relativamente al suo contesto storico culturale |

**Traguardi per lo sviluppo delle competenze**

L’alunno, partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale, facendo uso di un lessico appropriato.

| **COMPETENZE**  | **ABILITA’**  | **CONOSCENZE**  | **SAPERI ESSENZIALI** |
| --- | --- | --- | --- |

| **Pratica vocale e strumentale** |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ⮚ Sa utilizzare le tecniche di base dello strumento musicale ⮚Sa eseguire in coro semplici brani musicali | ⮚ Eseguire, individualmente e collettivamente, semplici brani melodici di diverse epoche e generi, sia per imitazione sia decifrando una notazione ⮚ Apprendere le tecniche esecutive di base del flauto dolce o della  | ⮚ Impostazione e respirazione diaframmatica per un corretto uso della voce ⮚ Corretto uso degli strumenti ritmici e melodici (percussioni, flauto dolce, tastiera) | ⮚ Conoscere la diteggiatura nonché la disposizione dei primi cinque suoni sul flauto o della tastiera elettrica ⮚ Saper suonare almeno due melodie con le prime tre figure di durata e di silenzio e nell’estensione di cinque note ⮚ Saper intonare semplici canti per imitazione |

1/13

|  | tastiera elettrica ⮚ Prendere parte correttamente a una esecuzione d'insieme strumentale e vocale |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Produzione musicale** |  |  |  |
| ⮚ Sa elaborare sequenze ritmiche o semplici melodie in base a criteri prestabiliti ⮚ E’ in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali ⮚ Sa leggere in modo corretto la simbologia del codice musicale | ⮚ Riconoscere e modificare l’andamento ritmico e melodico di semplici brani musicali ⮚ Riconoscere e mantenere la pulsazione ⮚ Improvvisare semplici sequenze ritmiche e/o melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali) ⮚ Riconoscere, scrivere e leggere suoni di durata diversa dalla Semibreve alla Croma | ⮚ Elementi di base del codice musicale (pentagramma, note sulle linee e negli spazi, le figure musicali, punto e legatura di valore etc.) ⮚ Semplici brani nel ritmo binario, ternario e quaternario  | ⮚ Inventare semplici sequenze ritmiche e riprodurle con le mani e con strumenti ritmici |
|  |  |  |  |
| **Ascolto, interpretazione e analisi** |  |  |  |
| ⮚Sa riconoscere in un brano musicale le caratteristiche relative ai parametri sonori ⮚Sa esporre gli argomenti di storia della musica | ⮚ Codificare e decodificare la notazione tradizionale ⮚ Ascoltare con attenzione un brano ⮚ Individuare i principali strumenti  | ⮚ La classificazione degli strumenti musicali ⮚ I parametri del suono ⮚ Aspetti funzionali e  | ⮚ Conoscere e usare i primi elementi di notazione musicale: note sul pentagramma, figure di durata e di silenzio fino alla semiminima ⮚ Storia della musica: concetti base dei  |

2/13

|  | musicali dell’orchestra ⮚ Cogliere nessi e relazioni fra la musica e gli altri linguaggi | contestuali della musica dalle origini alla musica sacra e profana medievale | principali periodi storici analizzati |
| --- | --- | --- | --- |
| **VERIFICHE E VALUTAZIONE** |  |  |  |
| Le verifiche saranno attuate attraverso attività pratiche, test, questionari, elaborati, colloqui, relazioni ecc. e dovranno essere funzionali all'identificazioni delle conoscenze e delle abilità maturate, da ogni singolo alunno. Le prove pratiche nonchè le verifiche orali saranno utilizzate anche per consentire al discente di esprimersi pienamente e con i mezzi a lui più congeniali. Poichè il processo formativo è realizzato da ciascun alunno secondo tappe d'apprendimento legate a potenzialità diverse, la valutazione sarà sempre riferita al percorso compiuto fra i due estremi che vanno dalla situazione di partenza al completo raggiungimento degli obiettivi prefissati. |

**PROGRAMMAZIONE MUSICA - CLASSE SECONDA**

| **EDUCAZIONE CIVICA**  | **COMPETENZE**  | **ABILITA’**  | **CONOSCENZE** |
| --- | --- | --- | --- |
| ∙ Conoscenza dei principali luoghi della cultura musicale (teatri italiani) ∙ Gli inni ufficiali di alcuni Paesi europei | ∙ Rispetto dell’altro e delle regole comunitarie, rispetto degli ambienti, degli spazi e della dotazione ∙ Prendere parte correttamente a una esecuzione vocale e/o strumentale di gruppo ∙ Accrescere il senso di responsabilità nella tutela del patrimonio artistico culturale del nostro Paese | ∙ Cogliere le trasformazioni dei luoghi della musica tra ‘600 e ‘700 | ∙ Nozioni essenziali sulla storia dei teatri italiani del ‘700 ∙ Inni ufficiali dei Paesi la cui lingua è oggetto di studio |

**Traguardi per lo sviluppo delle competenze**

L’alunno, partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria

3/13

capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale, facendo uso di un lessico appropriato.

| **COMPETENZE**  | **ABILITA’**  | **CONOSCENZE**  | **SAPERI ESSENZIALI** |
| --- | --- | --- | --- |

| **Pratica vocale e strumentale** |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ⮚Sa eseguire in coro semplici brani musicali ⮚Sa utilizzare le tecniche di base dello strumento musicale | ⮚ Acquisire un più consapevole controllo della voce ⮚ Eseguire con la voce, per imitazione e/o per lettura, semplici brani polifonici, senza preclusioni di epoche, generi e stili ⮚ Consolidare le tecniche esecutive strumentali del flauto o della tastiera elettrica ⮚ Prendere parte e comprendere il proprio ruolo in una esecuzione strumentale e vocale d'insieme | ⮚ Forme elementari di canti ad una e/o più voci ⮚ Corretto uso degli strumenti ritmici e melodici (flauto/tastiera elettrica e percussioni)  | ⮚ Prendere parte correttamente a una esecuzione d'insieme strumentale e/o vocale ⮚ Saper intonare semplici canti per imitazione e rispettando i parametri musicali ⮚ Saper suonare almeno due melodie nell’estensione di cinque-sei note e con le figure di durata e di silenzio fino alla croma |
| **Produzione musicale** |  |  |  |
| ⮚ Sa elaborare sequenze ritmiche o semplici melodie in base a criteri prestabiliti ⮚ E’ in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a processi di  | ⮚ Inventare semplici frasi ritmico melodiche ⮚ Riconoscere e mantenere la pulsazione ⮚ Rielaborare semplici brani musicali vocali  | ⮚ Semplici brani nel ritmo binario, ternario e quaternario ⮚ L’intensità, la velocità e la direzione melodica ⮚ Elementi di base del codice musicale (pentagramma, note sulle linee e negli  | ⮚ Saper formare semplici battute ritmico-melodiche nei tempi binario, ternario e quaternario ⮚ Inventare o improvvisare facili sequenze ritmiche e riprodurle con l’ausilio del proprio corpo e con strumentini a percussione |

4/13

| elaborazione collettiva, messaggi musicali ⮚ Sa leggere in modo corretto la simbologia del codice musicale | e/o strumentali sia nella parte melodica che in quella ritmica ⮚ Riconoscere, scrivere e leggere suoni di durata diversa dalla Semibreve alla Semicroma | spazi, le figure musicali, punto e legatura di valore etc.)  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| **Ascolto, interpretazione e analisi** |  |  |  |
| ⮚ Sa riconoscere in un brano musicale le caratteristiche relative ai parametric sonori ⮚ Sa esporre gli argomenti di storia della musica  | ⮚ Cogliere e illustrare le possibilità comunicative di un brano musicale ⮚ Riconoscere le principali formazioni vocali e/o strumentali ⮚ Usare creativamente i messaggi musicali ricorrendo anche ad altri linguaggi: grafico, gestuale, verbale  | ⮚ Conoscere, comprendere e analizzare gli aspetti funzionali, contestuali della musica rinascimentale, barocca e classica ⮚ Conoscere le formazioni vocali e strumentali | ⮚ Conoscere e utilizzare gli elementi di notazione musicale fino alla croma e relativa pausa ⮚ Storia della musica: concetti base dei principali periodi storici analizzati |
| **VERIFICHE E VALUTAZIONE** |  |  |  |
| Le verifiche saranno attuate attraverso attività pratiche, test, questionari, elaborati, colloqui, relazioni ecc. e dovranno essere funzionali all'identificazioni delle conoscenze e delle abilità maturate, da ogni singolo alunno. Le prove pratiche nonchè le verifiche orali saranno utilizzate anche per consentire al discente di esprimersi pienamente e con i mezzi a lui più congeniali. Poichè il processo formativo è realizzato da ciascun alunno secondo tappe d'apprendimento legate a potenzialità diverse, la valutazione sarà sempre riferita al percorso compiuto fra i due estremi che vanno dalla situazione di partenza al completo raggiungimento degli obiettivi prefissati. |

5/13

**PROGRAMMAZIONE MUSICA - CLASSE TERZA**

| **EDUCAZIONE CIVICA**  | **COMPETENZE**  | **ABILITA’**  | **CONOSCENZE** |
| --- | --- | --- | --- |
| ∙ Inni e canti patriottici nazionali | ∙ Rispetto dell’altro e delle regole comunitarie, rispetto degli ambienti, degli spazi e della dotazione ∙ Prendere parte correttamente a una esecuzione vocale e/o strumentale di gruppo ∙ Affinare il gusto estetico musicale e artistico | Comprendere il valore artistico e sociale della musica rispetto agli ideali patriottici durante il Risorgimento italiano | ∙ Conoscenze e fruizione del patrimonio musicale della nostra civiltà |

**Traguardi per lo sviluppo delle competenze**

L’alunno, partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso modalità improvvisate o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando forme di notazione e/o sistemi informatici. Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, scolastiche ed extra scolastiche, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi. Valuta in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce, riesce a raccordare la propria esperienza alle tradizioni storiche. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali. Orienta lo sviluppo delle proprie competenze musicali, nell’ottica della costruzione di un’identità musicale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini, capacità e conoscenza dei contesti socio-culturali presenti sul territorio.

| **COMPETENZE**  | **ABILITA’**  | **CONOSCENZE**  | **SAPERI ESSENZIALI** |
| --- | --- | --- | --- |

| **Pratica vocale e strumentale** |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ⮚ Sa eseguire in coro/strumento semplici brani musicali (monodici che polifonici) | ⮚ Eseguire in coro/strumento brani propedeutici alla polifonia | ⮚ Corretto uso della voce e dello strumentario didattico | ⮚ Saper cantare, da solo o in gruppo, brani tratti dall’antologia vocale |

6/13

| ⮚ Sa utilizzare le tecniche di base dello strumento musicale | ⮚ Prendere parte a una esecuzione vocale d’insieme controllando l’espressione e curando il sincronismo e la fusione delle voci ⮚ Eseguire con padronanza brani di maggiore difficoltà sul flauto o sulla tastiera elettrica ⮚ Eseguire per lettura e in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani strumentali di epoche, generi, stili e tradizioni differenti ⮚ Prendere parte e comprendere il proprio ruolo in una esecuzione strumentale d'insieme | ⮚ Brani corali desunti da un repertorio in lingua italiana e straniera ad una e/o a più voci ⮚ Brani strumentali di diverso genere/stile di media difficoltà  | ⮚ Prendere parte correttamente a una esecuzione vocale di gruppo ⮚ Saper suonare almeno tre melodie con le figure musicali di durata e di silenzio studiate e in estensione di sette-otto note ⮚ Prendere parte correttamente a una esecuzione d'insieme strumentale |
| --- | --- | --- | --- |
| **Produzione musicale** |  |  |  |
| ⮚ Sa leggere in modo corretto la simbologia del codice musicale ⮚ Sa elaborare sequenze ritmiche o semplici melodie in base a criteri prestabiliti ⮚ E’ in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali | ⮚ Riconoscere, scrivere e leggere suoni di durata diversa dalla Semibreve alla Semibiscroma ⮚ Inventare sequenze ritmiche e melodiche in base a criteri prestabiliti ⮚ Improvvisare sequenze sonore, partendo da musiche preesistenti,  | ⮚ Panorama completo delle figure musicali con relativi valori di durata ⮚ Tempi semplici e composti ⮚ Elementi di base del codice musicale (pentagramma, note sulle linee e negli spazi, le figure musicali, punto e legatura di valore etc.) ⮚ L’intensità, la velocità e la  | ⮚ Elementi base del codice musicale: pentagramma, note sulle linee e negli spazi, le figure musicali, il punto di valore ⮚ Saper formare semplici battute ritmico-melodiche nei tempi binario, ternario e quaternario ⮚ Inventare o improvvisare facili sequenze ritmiche e riprodurle con l’ausilio del proprio corpo e con strumentini a percussione |

7/13

|  | intervenendo sull’aspetto ritmico e melodico ⮚ Scegliere ed elaborare musiche e adeguati effetti fonici avvalendosi di tecnologie elettroniche e multimediali Progettare/Realizzare eventi sonori creativi all’interno di una esecuzione d’insieme strumentale | direzione melodica ⮚ La musica e le altre pratiche artistiche ⮚ Semplici brani nel ritmo binario, ternario e quaternario |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| **Ascolto, interpretazione e analisi** |  |  |  |
| ⮚ Comprensione e valutazione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico culturali ⮚ Applicazione delle conoscenze maturate e delle proprie esperienze musicali alle attività creative; integrazione con altri saperi e altre pratiche artistiche  | ⮚ Conoscere, comprendere e analizzare gli aspetti funzionali e contestuali, della musica del periodo Romantico e del Novecento ⮚ Conoscere il contesto, i luoghi e le pratiche della musica jazz ⮚ Conoscere le origini della musica leggera, le tradizioni e innovazioni in Italia nonché autori e interpreti degli anni novanta ⮚ Orientare la costruzione della propria identità  | ⮚ Forme musicali e organici strumentali dal periodo Romantico al Jazz e Blues nonchè della musica leggera fino ai giorni nostril ⮚ Opere musicali scelte a rappresentare generi, forme e stili storicamente rilevanti ⮚ Risorse web e software musicali | ⮚ Conoscere e usare gli elementi di notazione fino alla semiminima puntata e relativa pausa ⮚ Saper analizzare un brano musicale negli aspetti timbrici, agogici, dinamici ed espressivi ⮚ Storia della musica: concetti base dei principali periodi storici analizzati |

8/13

|  | musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VERIFICHE E VALUTAZIONE** |  |  |  |
| Le verifiche saranno attuate attraverso attività pratiche, test, questionari, elaborati, colloqui, relazioni ecc. e dovranno essere funzionali all'identificazioni delle conoscenze e delle abilità maturate, da ogni singolo alunno. Le prove pratiche nonchè le verifiche orali saranno utilizzate anche per consentire al discente di esprimersi pienamente e con i mezzi a lui più congeniali. Poichè il processo formativo è realizzato da ciascun alunno secondo tappe d'apprendimento legate a potenzialità diverse, la valutazione sarà sempre riferita al percorso compiuto fra i due estremi che vanno dalla situazione di partenza al completo raggiungimento degli obiettivi prefissati. |

BELLUNO 31 MARZO 2025

PROF. CELESTE LEVIS