

UDA VIOLINO

per scuole medie
ad indirizzo musicale

I repertori più funzionali per raggiungere i livelli minimi di padronanza in ambito violinistico.

Decreto ministeriale N. 201

Allegato A

- Principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti
- Utilizzo della prima posizione con diverse applicazioni delle dita
- Legatura su una e più corde
- Staccato
- Variazioni dinamiche e agogiche

PRINCIPALI METODI PER VIOLINO



Alberto Curci

1) TECNICA FONDAMENTALE DEL VIOLINO

- Duetti già a corde vuote
- Applicazione classica delle dita della mano sinistra
- Alla lunga può risultare pesante

2) 50 STUDIETTI MELODICI E PROGRESSIVI OP. 22

3) 24 STUDI PER VIOLINO OP. 23

Silvano Perlino

IL MIO PRIMO ANNO DI VIOLINO

- Suddiviso in 3 parti
 - Parte prima: impostazione mano sinistra
 - Parte seconda: impostazione dell'arco
 - Parte terza: progresso e consolidamento tecnico
- La mano sinistra viene impostata subito con tre dita

PARTE PRIMA

30 esercizi per l'impostazione della mano sinistra

Ripeti ogni esercizio in pizzicato almeno 4 volte. La linea continua posta dopo una diteggiatura indica l'obbligo di lasciare appoggiato sulla corda il dito relativo. Gli esercizi andranno svolti seguendo scrupolosamente l'ordine progressivo, tuttavia quelli seguiti dall'asterisco (*) potranno essere assegnati anche successivamente, a discrezione dell'insegnante. Molto utile è servirsi del metronomo: per regolare i tempi chiedi suggerimento all'insegnante. Per il momento non useremo il 4° dito.

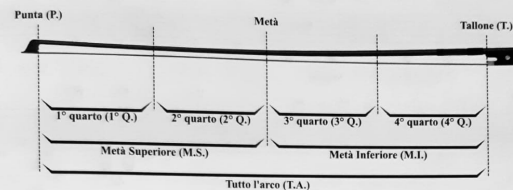
Ricorda che parallelamente agli esercizi della PARTE PRIMA (esercizi da 1 a 30) devi studiare anche quelli della PARTE SECONDA (esercizi da 31 a 60).

Memorizza la disposizione delle dita e le note che esse producono (vedi la figura nella pagina accanto).

PARTE SECONDA

30 esercizi per l'impostazione dell'arco

Memorizza bene le diverse parti dell'arco e le relative abbreviazioni:



Ripeti ogni ritornello almeno 4 volte. Non avere fretta di cominciare: controlla prima di tutto la presa corretta dell'arco, la posizione del violino, il punto di contatto dei crini sulla corda (diverso in ognuna delle quattro corde), la rilassatezza della muscolatura coinvolta e, soprattutto, il parallelismo tra arco e ponticello.

Conta ad alta voce le pause (ad es. "du-e", "quat-tro") e, durante le pause stesse, controlla — solo con gli occhi, senza muovere la testa! — la corretta posizione. Muovi l'arco, non il violino! Ricordati di cambiare corda mantenendo il parallelismo tra arco e braccio.

Il posto migliore per studiare? Davanti ad uno specchio!

▣ = arcata in giù ▽ = arcata in su

Erich e Elma Doflein

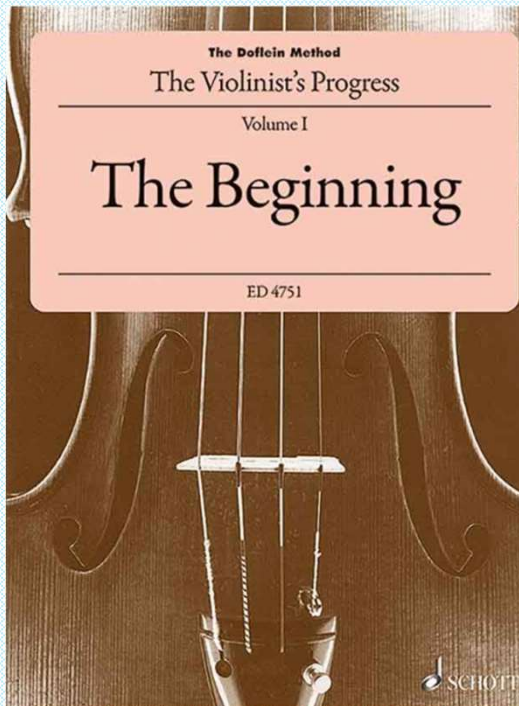
THE DOFLEIN METHOD - THE VIOLINIST'S PROGRESS

- Non ci sono esercizi a corde vuote
- Si utilizzano subito le 4 dita della mano sinistra
- Sono presenti molti duetti

68 "Mufline" *)

German folk-dance
Version for two violins
by Erich Doflein


THE DOFLEIN METHOD




How is the correct position of the left arm and the left hand to be found?

a) The violin is raised to the correct position between shoulder and chin with the help of the right hand. It should be able to be held here in a horizontal position without the support of the hands, simply by the weight of the head, which is inclined to the left.
However during the following exercises for the position of the left arm it is of advantage to hold the body of the violin with the right hand as well to ensure the necessary looseness of the whole body.


b) The left arm, which hangs loosely, is extended and raised to the level of the violin, so that it comes to rest on the left of it. It is then turned over so that the thumb is at the top.



1. The arm is now bent and brought to the fingerboard. The neck of the violin is loosely enclosed between forefinger and thumb, so that it is touched near the nut from below by the first joint of the forefinger.



2. The arm is carried inwards; the hand and the arm now stand to the right of the violin, the thumb to the left. The forearm and the hand form together an uninterrupted oblique line.



3. a) The arm and the hand are now turned far enough to enable the fingers to be held over the D string. For this they must be bent, the forefinger most, the little finger least.
b) The hand, made ready in this way, is moved along the finger-board until it reaches the place at which the 4th finger can touch the D string where the note A is stopped, that is the note of the next highest string.
c) The 4th finger is placed firmly into position; it should be determined whether the right note is stopped by plucking the string. The other fingers hang loosely above the string. Now the 1st finger is placed on the string too. Whilst the 4th finger remains in position, the 1st finger is drawn back on the string until it reaches its position.

This approach of the left hand to the fingerboard should be adopted until it is no longer necessary.

Metodo in inglese, utile per un'eventuale metodologia CLIL o semplicemente per imparare in lingua i termini inerenti alla didattica del violino


James East, William Morris, Graham V. Richardson

SUONA IL VIOLINO!

- Basi musicali
- Vengono utilizzate le crome già dalle prime lezioni
- Il Mi viene introdotto tardi
- Glissando e armonici

Scivolare sulle corde

Scivolare sulle corde in musica si dice glissando. Glissa con le dita sulla tastiera lasciando che il pollice e tutta la mano possano scorrere sul manico con scioltezza. Prova a fare questo movimento sulle corde del Re e del La. Lascia che il tuo pollice scivoli dolcemente.




Valzer scivoloso

Il puntino (dopo la nota) aumenta la nota della metà del suo valore.

Ricorda:

- ♦ Il gomito deve essere posizionato sotto al violino.
- ♦ Le dita devono toccare lievemente le corde mentre scivoli.

1 Traccia 97 1 Traccia 98



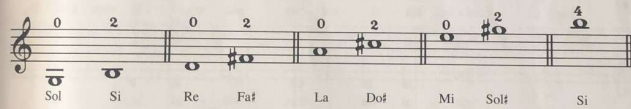
10

Renate Bruce-Weber

IL VIOLINO FELICE

- Vengono impostati subito 1° e 4° dito
- Esercizi a corde vuote e corde doppie
- Molta collaborazione con l'insegnante
- Armonici con cambi di posizione

Il secondo dito



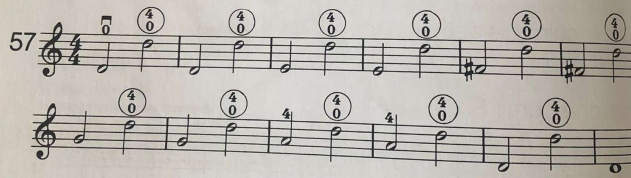
Se metti il secondo dito sulla corda vuota, senti il cucù? O una voce che chiama? Ora vuoi cantare il richiamo del cucù? E la prossima canzone?

L'armonico

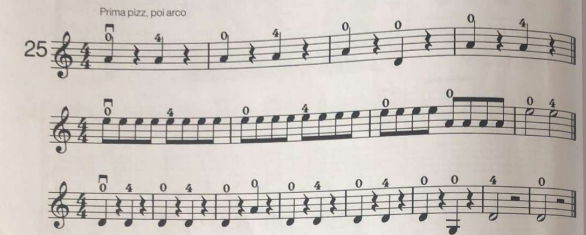


Alla metà precisa della corda Re (misurata dal capotasto al ponticello) c'è un altro Re, ma a un'ottava più acuta rispetto alla corda vuota. Questo suono è un armonico e si può trovare facilmente scivolando con leggerezza verso l'alto. Se premi la corda in modo molto leggero, l'armonico suonerà chiaro e limpido. Nello spartito riconosci

l'armonico perché ha uno 0 sotto la diteggiatura. Inoltre ogni volta che la mano deve spostarsi verso una zona diversa da quella normale, la diteggiatura è circondata da un cerchio. Ora scivola lentamente verso l'alto e cerca l'armonico con il quarto dito, poi prova anche con le altre dita. Tieni l'arco vicino al ponticello.



Il quarto dito



Il barboncino superbo - un po' diverso
(Der stolze Pudel - etwas anders)



SHINICHI SUZUKI

- Ascolto ripetitivo e imitazione
- Al primo approccio la scrittura non viene insegnata
- La famiglia è indispensabile
- Vita di gruppo
- Tutti i bambini suonano gli stessi brani
- Segni sul violino
- Canto, ritmi e coreografie
- All'inizio vengono utilizzate solo le corde Mi e La

... utile per un approccio al violino anche in inglese

Posture:

The nose,
↓
the strings,
↓
the elbow,
↓
the left foot,
↓
in a
straight
line



Fig. 2

Beginner's bow hold. Thumb below frog.

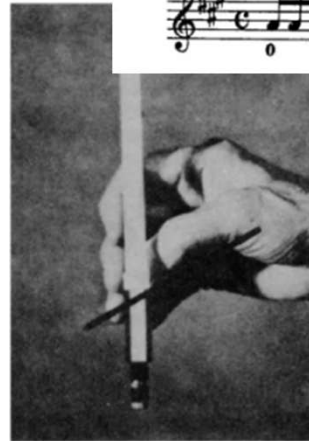


Fig. 3

The thumb and the bow make an oblique angle.

Exercise for Changing Strings

*S'exercer pour le changement
des cordes*

Übung für Wechsel der Saiten

Ejercicio para Cruzar Cuerdas

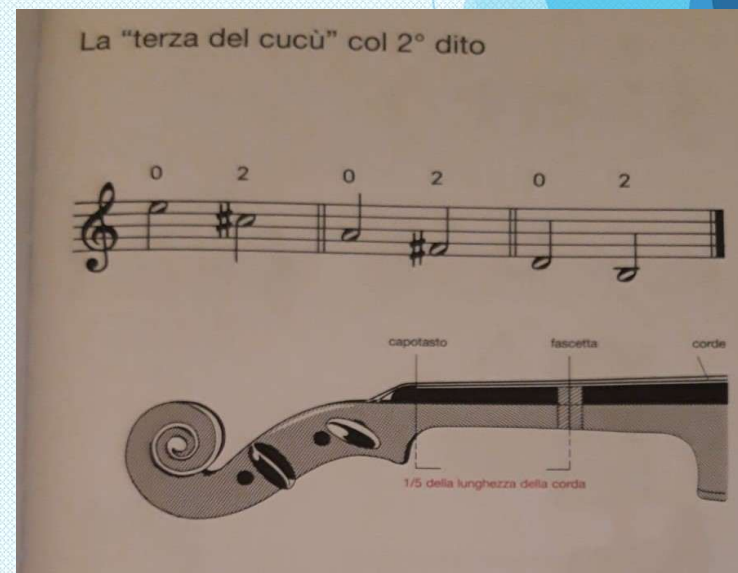
Change strings quickly here.
*Changer rapidement les cordes.
Die Saiten hier schnell Wechseln.
Cambie cuerdas en forma rápida, aquí.*



Egon Sassmannshaus

INIZIAMO PRESTO COL VIOLINO

- Metodo per bambini
- Imposta prima il secondo dito: «la terza del cucù»
- Utile per alcuni spunti



Ursula Schaa

IMPARIAMO IL VIOLINO

- Le mano sinistra viene impostata presto
- Duetti accattivanti con melodie molto conosciute
- Qualche esercizio creativo

attività

Completa la parte scrivendo le note mancanti nei riquadri.

Allievo

Maestro

4

7

- Nicolas Laoureux

GRANDE METODO - SCUOLA PRATICA DEL VIOLINO

- Ramin Entezami

MELODISCHE ETUDEN

- Hans Sitt

100 STUDIES OP. 32, LIBRO I

- Charles Dancla

36 STUDI MELODICICI OP. 84

REPERTORI PER VIOLINO E MUSICA D'INSIEME



Alberto Curci

Ricreazioni violinistiche

- 3 fascicoli per violino e pianoforte
- A partire dalle corde vuote
- Presenti diversi colpi d'arco, dinamiche e agogica

2

4 - PREGHIERA

Prière - Prayer - Gebet
(Corde vuote e 1° dito)
(Cordes à vide et 1^{er} doigt - Open strings and 1st finger - Leere Saiten und 1. Finger)

VIOLINO ALBERTO CURCI

Andante sostenuto

p

poco rit.

A Più mosso

mf

p

rall.

B 1. Tempo

mf

dolce

cresc. f

p più calmo

rit. pp





Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle EDIZIONI CURCI s.r.l. - Milano
© Copyright 1936 (revised 1964) by EDIZIONI CURCI s.r.l. - Milano
Tutti i diritti sono riservati

Katherine & Hugh Colledge

- 1) STEPPING STONES
- 2) WAGGON WHEELS
- 3) FAST FORWARD

2

STEPPING STONES | Katherine & Hugh Colledge
Copyright © 1996, 2015 by Henry & Harrow Music Publishers Ltd

- 1. First performance** 02 03
Count 2 bars
pizzicato

- 2. Two by two** 04 05
Count 4 bars
pizz

- 3. Snakes and ladders** 06 07
Count 2 bars
pizz

- 4. Stepping stones** 08 09
Count 2 bars
pizz


Henry & Harrow Music Publishers Ltd

Antonella Aloigi Hayes, Carlo Mormile

ALIGHIERO E MIRANDA SUONANO ASSIEME

ALIGHIERO IN CONCERTO BAROCCO

ALIGHIERO IN CONCERTO CLASSICO

ALIGHIERO IN CONCERTO ROMANTICO

ALIGHIERO IN VIAGGIO - CARTOLINE DAL MONDO

- Violino e pianoforte
- 2 violini

10

Pastorale
dal Concerto Grosso: *La Notte di Natale*

Arcangelo Corelli
1653-1713

$\text{♩} = 60$

Allievo *mf*

Insegnante *p*

11

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Il concerto grosso n° 8 in sol minore, fatto per la notte di Natale, contiene i principali elementi del caratteristico linguaggio di Corelli. Nel grave iniziale il compositore riproduce sugli strumenti ad arco un percorso melodico che ricorda la vocalità della musica rinascimentale di Palestrina. I due violini del concerto svolgono, nell'Adagio centrale, un dolcissimo dialogo mentre l'orchestra risponde loro con pienezza e solennità. Nella Pastorale finale, il complesso tessuto musicale finalmente si distende creando la tipica atmosfera natalizia.

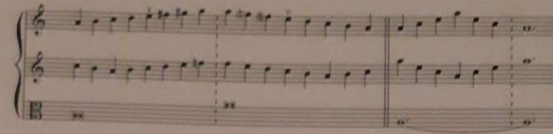
Carlo Zambon

VIOLINIAMO?

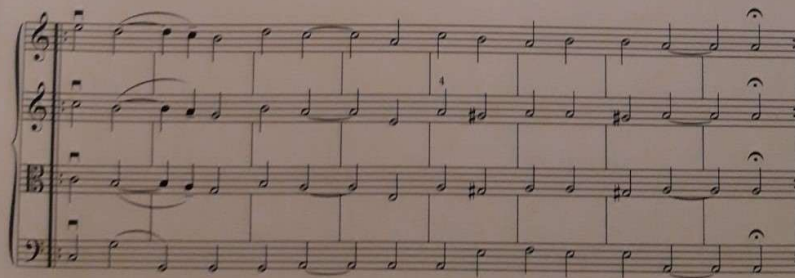
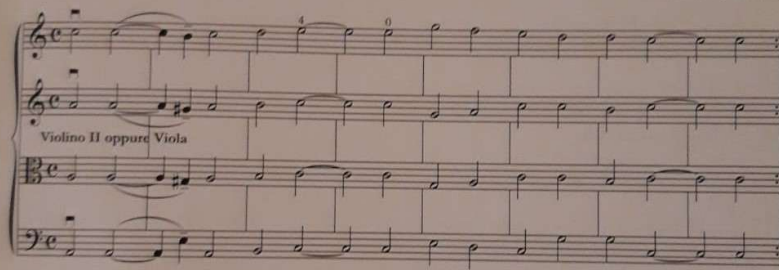
- VOL 1: Corali del XVI - XVII secolo per 4 violini
- VOL 2: Laudi polifoniche del XVI secolo per 3 violini e violoncello
- VOL 3: Chansons, canoni, danze del XVI secolo per 2 violini
- VOL 4: Facili preludi e fughe di J. S. Bach per violino, viola e violoncello

al figlio Enrico Eugeni

Questo nobil bambino



Anonimo (secolo XVI)



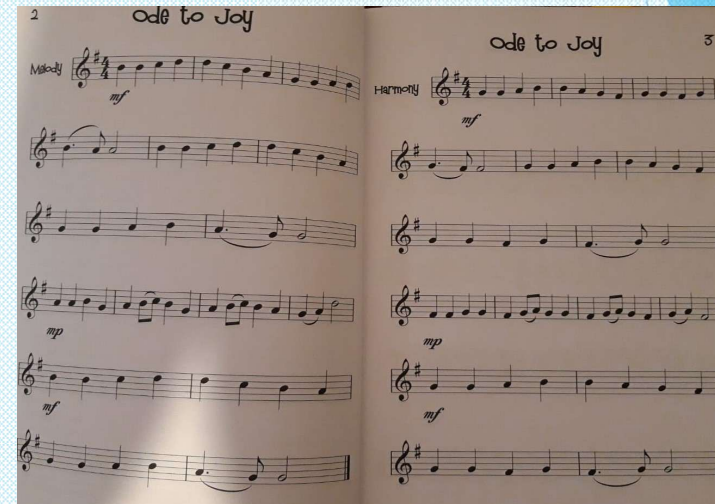
Trinity College London

- Brani per esami
- Diversi gradi
- Per violino solo, violino e pianoforte



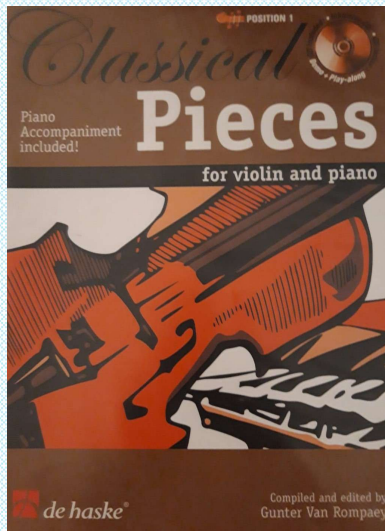
Larry Newman

EASY VIOLIN DUETS



Amanda e Jerima Oosthuizen

CHRISTMAS DUETS MORE CHRISTMAS DUETS



Gunter Van Rompaey

CLASSICAL PIECES

Fabrizio Durlo

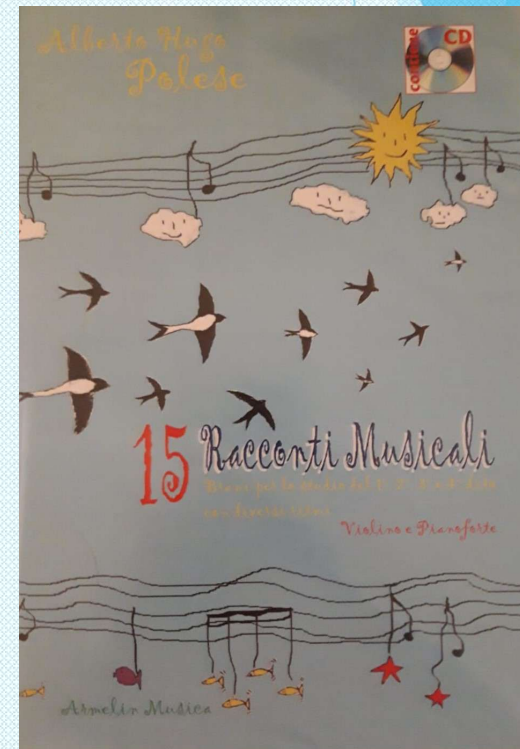
IL VIOLINO RACCONTA



Alberto Polese

15 RACCONTI MUSICALI

- Melodie poco orecchiabili
- Armonie poco intuitive
- Più per bambini, ma può offrire degli spunti
- Contare le pause



SHINICHI SUZUKI

- Diversi volumi
- Può essere utilizzato anche solo per repertori

Oskar Rieding

- **CONCERTO IN SOL MAGGIORE OP. 34**
- **CONCERTO IN SI MINORE OP. 35**
- **CONCERTO IN RE MAGGIORE OP. 36**

Alberto Curci

CONCERTINO IN LA MINORE

Oskar Rieding

CONCERTINO IN STILE UNGHERESE OP. 21

Ferdinand Kuchler

- **CONCERTINO IN RE MAGGIORE OP. 12**
- **CONCERTINO IN RE MAGGIORE OP. 15 IN STILE DI VIVALDI**

Antonio Vivaldi

- CONCERTO IN LA MINORE OP. 3 N. 6
- CONCERTO IN SOL MAGGIORE OP. 3 N. 3
- SONATE OP. 2 PER VIOLINO E CONTINUO

Arcangelo Corelli

12 SONATE PER VIOLINO E CONTINUO op. 5
(N. 7 e 11)

...E QUALCOSA DI MUSICA LEGGERA/CONTEMPORANEA?

- Importante trovare del repertorio che piaccia ai ragazzi
- Non come base di apprendimento
- Può aiutare chi è in una fase di stallo o di difficoltà
- Difficoltà ritmiche

