



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "TINA MERLIN" DI BELLUNO
SCUOLE INFANZIA - SCUOLE PRIMARIE - SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO
Via Castellani,40 - 32100 BELLUNO Tel.0437931814 C.F. 93049270254
www.ictinamerlin.gov.it - blic831003@pec.istruzione.it -
blic831003@istruzione.it



CURRICOLO COMPETENZA CHIAVE

COMPETENZA IN ESPRESSIONE CULTURALE: MUSICA

Alla luce delle **Raccomandazioni del Consiglio europeo relativo alle competenze chiave per l'apprendimento permanente del 22 maggio 2018** e delle nuove **Indicazioni Nazionali per il curricolo della Scuola dell'Infanzia e del primo ciclo d'istruzione del 2012**, l'Istituto Comprensivo Tina Merlin ha elaborato il curricolo verticale per Musica al fine di garantire agli alunni un percorso formativo unitario, continuo e progressivo, dai tre ai quattordici anni, in riferimento alle competenze da acquisire e ai traguardi in termini di risultati attesi.

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

Questa competenza richiede la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali, oltre alla comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui.

Le relative abilità comprendono la capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, e la capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali.

Fonti di legittimazione:

- Raccomandazioni del Consiglio europeo relativo alle competenze chiave per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018)
- Indicazioni nazionali per il Curricolo delle scuole dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione 2012
- Certificazione delle competenze nel primo ciclo di istruzione DM 742 del 3/10/2017

SCUOLA INFANZIA

3 ANNI

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	LIVELLI DI PADRONANZA
Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e movimento.	Prendere consapevolezza dei suoni e dei rumori del mondo che lo circonda attraverso esperienze autentiche di ascolto guidato.	Versi degli animali, rumori della natura e del mondo artificiale. Differenza tra suono rumore e silenzio.	Distingue suoni, rumori e silenzi. Distingue la fonte sonora e la sua provenienza.
Seguire con curiosità e piacere spettacoli musicali, sviluppare interesse per l'ascolto della musica	Ascoltare e memorizzare brevi filastrocche, cantilene, conte, ninne nanne e semplici canti del mondo infantile.	Ascolto di eventi sonori e musicali selezionati. Produzione di ritmi guidati su brani cantati o ascoltati.	Ascolta in silenzio mantenendo l'attenzione per il tempo necessario. Ascolta brani musicali e si muove a tempo di musica.
Comunicare, esprimere emozioni, raccontare utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.	Memorizzare semplici canti. Accompagnare con movimenti del corpo canti, ritmi, filastrocche, poesie. Memorizzare movimenti molto semplici associati a canti in presenza di routine quotidiana, ricorrenze.	Corrispondenza tra suono e movimento. Giochi di comunicazione musicale, mimica facciale e gestuale. Ritmare una rima o una filastrocca.	Si esprime utilizzando il linguaggio del corpo mimico-gestuale e cantato.
Inventare storie ed esprimerle attraverso la drammatizzazione, il canto, l'uso di oggetti musicali e il corpo.	Sperimentare materiali diversi per produrre suoni. Esprimersi attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione.	Principali forme di espressione artistica	Produce musica utilizzando voce, corpo e oggetti.

SCUOLA INFANZIA

4 ANNI

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	LIVELLI DI PADRONANZA
Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione movimento e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.	Usare la voce collegandola alla gestualità, al ritmo, al movimento del corpo	Intervalli su due note (sol, mi) e i primi rudimenti ritmici (Ta, Titti)	Riproduce suoni ascoltati e frammenti canori.
Comunicare, esprimere emozioni, raccontare utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.	Cantare in gruppo, associare movimenti alla musica. Sperimentare materiali diversi per produrre suoni.	Gesti- suono per interpretare frammenti musicali. Giochi di comunicazione musicale, mimica facciale e gestuale.	Si esprime utilizzando il linguaggio mimico gestuale.
Inventare storie ed esprimerle attraverso la drammatizzazione, il canto, l'uso di oggetti musicali e il corpo.	Esprimersi attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione.	Principali forme di espressione artistica	Produce musica utilizzando voce, corpo e oggetti.
Seguire con curiosità e piacere spettacoli musicali, sviluppare interesse per l'ascolto della musica	Ascoltare e memorizzare filastrocche, cantilene, conte, ninne nanne e semplici canti popolari del mondo infantile per costruire bagaglio sonoro. Sperimentare semplici elementi sonori di base producendo sequenze sonore musicali con la voce e con il corpo	Semplici aree musicali spontanee con la voce per ritmare una rima o una filastrocca. sequenze sonore o semplici sequenze musicali eseguite con strumenti convenzionali.	Riproduce sequenze sonore con la voce o con materiali non strutturati
Esplorare i primi alfabeti musicali utilizzando anche i simboli di una notazione informale per decodificare i ritmi e i suoni percepiti e riprodurli	Scoprire il paesaggio sonoro con suoni dell' ambiente e del corpo; produzione musicale con voce, corpo e oggetti; cantare.	Il paesaggio sonoro circostante; classificare i suoni.	Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro- musicali

SCUOLA INFANZIA

5 ANNI

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	LIVELLI DI PADRONANZA
Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione movimento e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.	Usare la voce collegandola alla gestualità, al ritmo, al movimento del corpo	Intervalli su due note (sol, mi) e i primi rudimenti ritmici (Ta, Titti)	Riproduce suoni ascoltati e frammenti canori.
Comunicare, esprimere emozioni, raccontare utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.	Cantare in gruppo, associare movimenti alla musica. Sperimentare materiali diversi per produrre suoni.	Gesti- suono per interpretare frammenti musicali. Giochi di comunicazione musicale, mimica facciale e gestuale.	Si esprime utilizzando il linguaggio mimico gestuale.
Inventare storie ed esprimerle attraverso la drammatizzazione, il canto, l'uso di oggetti musicali e il corpo.	Esprimersi attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione.	Principali forme di espressione artistica	Produce musica utilizzando voce, corpo e oggetti.
Seguire con curiosità e piacere spettacoli musicali, sviluppare interesse per l'ascolto della musica	Ascoltare e memorizzare filastrocche, cantilene, conte, ninne nanne e semplici canti popolari del mondo infantile per costruire bagaglio sonoro. Sperimentare semplici elementi sonori di base producendo sequenze sonore musicali con la voce e con il corpo	Semplici aree musicali spontanee con la voce per ritmare una rima o una filastrocca. sequenze sonore o semplici sequenze musicali eseguite con strumenti convenzionali.	Riproduce sequenze sonore con la voce o con materiali non strutturati
Esplorare i primi alfabeti musicali utilizzando anche i simboli di una notazione informale per decodificare i ritmi e i suoni percepiti e riprodurli	Scoprire il paesaggio sonoro con suoni dell' ambiente e del corpo; produzione musicale con voce, corpo e oggetti; cantare.	Il paesaggio sonoro circostante; classificare i suoni.	Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro- musicali

SCUOLA PRIMARIA

CLASSE PRIMA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	LIVELLI DI PADRONANZA
<ul style="list-style-type: none"> • Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. • Esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. • Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; eseguirle con la voce, il corpo e gli strumenti. • Eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. 	<p>Cogliere la differenza fra suono e rumore.</p> <p>Distinguere la fonte sonora di un suono e di un rumore.</p> <p>Riconoscere e classificare suoni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - del proprio corpo; - nei diversi ambienti: scuola, casa, strada, parco ...; - di fenomeni atmosferici, versi di animali ... <p>Riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento).</p> <p>Creare sequenze di suono e silenzio.</p> <p>Cantare semplici canzoni per imitazione.</p>	<p>Ambiente sonoro circostante (scuola, casa, strada, parco, fenomeni atmosferici, versi di animali ...)</p> <p>I primi strumenti musicali: la voce e il corpo.</p> <p>Potenzialità espressive del corpo e della voce; il ritmo; il canto; la pulsazione.</p> <p>Le analogie e le differenze fra parlato e canto (respiri, accenti, ritmi semplici su imitazione dell'insegnante)</p>	<p>Riconosce e discrimina le fonti sonore.</p> <p>Recita conte, filastrocche e cantilene; canta semplici canzoni, anche ritmandole con le mani.</p>

SCUOLA PRIMARIA

CLASSE SECONDA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	LIVELLI DI PADRONANZA
<ul style="list-style-type: none"> • Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. • Esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. • Fare uso di forme di notazione analogiche o codificate. • Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; eseguirle con la voce, il corpo e gli strumenti. • Eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. • Improvvisare liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali. 	<p>Ascoltare brani musicali e commentarli dal punto di vista delle sollecitazioni emotive.</p> <p>Riconoscere e riprodurre con il corpo il movimento di un brano musicale (lento/veloce).</p> <p>Esprimere con il corpo e col disegno il messaggio musicale.</p> <p>Cantare in coro.</p> <p>Rispettare il proprio ruolo in un'occasione di canto.</p> <p>Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori.</p> <p>Simbolizzare i suoni con segni non convenzionali, disegni, onomatopee.</p> <p>Comporre sequenze sonore utilizzando partiture informali.</p> <p>Riprodurre sequenze sonore con l'utilizzo di strumenti a percussione (tamburi, legni, tamburelli, triangoli ...).</p> <p>Usare le risorse espressive della vocalità, nella lettura, recitazione e drammatizzazione.</p>	<p>Ascolto (drammatizzazione) es "Il carnevale degli animali " di Saint Saens; "Pierino e il lupo" di Prokofiev...</p> <p>Colonne sonore: musica e stati d'animo.</p> <p>Canti del repertorio infantile e popolare. (es. brevi e semplici melodie dai 50 canti per bambini di Z.Kodaly)</p> <p>Caratteristiche di suoni, rumori e voci di ambienti naturali e artificiali.</p> <p>Silenzi, suoni e rumori naturali e antropici da riprodurre con oggetti sonori nella drammatizzazione.</p>	<p>Riconosce e discrimina, in situazioni sonore contrastanti, i momenti di sonoro da quelli di silenzio.</p> <p>Esegue collettivamente brani vocali.</p> <p>Esegue semplici sequenze ritmiche.</p>

SCUOLA PRIMARIA

CLASSE TERZA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	LIVELLI DI PADRONANZA
<ul style="list-style-type: none"> ● Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. ● Esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. ● Fare uso di forme di notazione analogiche o codificate. ● Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; eseguirle con la voce, il corpo e gli strumenti. ● Eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. ● Improvvisare liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali. ● Riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. 	<p>Riconoscere e discriminare suoni secondo la durata (lunga/breve), l'intensità (piano/forte), l'altezza (grave/acuto) e il timbro (i più comuni strumenti musicali).</p> <p>Discriminare i suoni in base alla durata, all'intensità, al timbro, all'altezza.</p> <p>Riconoscere in contesti diversi le caratteristiche del suono.</p> <p>Accompagnare il canto con semplici strumenti o gesti.</p> <p>Produrre eventi sonori utilizzando strumenti non convenzionali.</p> <p>Muoversi seguendo ritmi e saperli riprodurre.</p> <p>Simbolizzare la durata, l'intensità, l'altezza di un suono utilizzando segni convenzionali stabiliti dal gruppo.</p> <p>Usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali.</p> <p>Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	<p>Le caratteristiche del suono: intensità, altezza, timbro, durata.</p> <p>Canti corali a una voce con accompagnamento (es. "Giro Giro Canto" volumi pubblicati da Feniarco).</p> <p>Oggetti sonori, strumenti auto-costruiti</p> <p>Strumenti musicali (pianoforte, violino, flauto, chitarra...)</p> <p>Ritmi con la voce</p> <p>Ritmo e movimento</p> <p>Ritmi con strumenti e voce</p> <p>Ascolto guidato di brani musicali</p> <p>Canti appartenenti al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza (in particolare canti locali e della propria regione).</p>	<p>Riconosce le caratteristiche del suono e simbolizza i suoni con segni concordati nel gruppo.</p> <p>Canta seguendo le indicazioni di chi dirige il coro.</p>

<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere. 			
--	--	--	--

SCUOLA PRIMARIA			
CLASSE QUARTA			
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	LIVELLI DI PADRONANZA
<ul style="list-style-type: none"> Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. Fare uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; eseguirle con la voce, il corpo e gli strumenti. Eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, 	<p>Nell'ascolto riconoscere alcuni strumenti musicali, distinguendone il differente timbro.</p> <p>Riconoscere e classificare gli strumenti e i suoni prodotti da sfregamento, percussione e vibrazione.</p> <p>Riconosce alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani di epoche diverse.</p> <p>Eseguire in gruppo semplici brani vocali curando l'espressività.</p> <p>Accompagnare il canto con semplici strumenti .</p> <p>Riprodurre sequenze ritmiche a diversi livelli di difficoltà.</p> <p>Riprodurre eventi sonori e semplici brani musicali, anche in gruppo, con strumenti non convenzionali e convenzionali.</p>	<p>Strumenti musicali (timbri diversi). Suono prodotto da sfregamento, percussione e vibrazione.</p> <p>Brani di generi musicali diversi: jazz-blues (rapsodie in blue di Gershwin, Amstrong) folk-etnica-tradizionale; leggera-pop-rock; lirica (es. Va pensiero dall'Aida)</p> <p>Musiche di varie epoche (Carmina burana, Le stagioni Vivaldi, Toccata e fuga Bach, Marcia alla turca Mozart, Pastorale Beethoven, Il chiaro di luna Debussy....</p> <p>Canti corali</p> <p>Ritmi con la voce</p> <p>Ritmo e movimento</p> <p>Ritmi con strumenti e voce</p>	<p>Riconosce e classifica gli strumenti e i suoni prodotti da sfregamento, percussione e vibrazione.</p> <p>Esegue sequenze ritmiche e melodiche con l'uso della voce, del corpo e di semplici strumenti musicali.</p>

<p>appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvvisare liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali. • Riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. • Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere. 	<p>Utilizzare la musica per giochi, per esprimere sensazioni e stati d'animo.</p>		
--	---	--	--

SCUOLA PRIMARIA			
CLASSE QUINTA			
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	LIVELLI DI PADRONANZA
<ul style="list-style-type: none"> • Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. • Esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. • Fare uso di forme di notazione analogiche o codificate. 	<p>Riconoscere gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale in brani di vario genere.</p> <p>Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>Cogliere le funzioni della musica in brani di musica per danza, per gioco, lavoro, cerimonie, pubblicità.</p>	<p>Elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, andamento, intensità, timbro...)</p> <p>Principi costitutivi dei brani musicali: ripetizione, variazione...</p> <p>Brani musicali di vari repertori (classico, moderno, italiano, regionale, europeo, extra europeo)</p> <p>Brani di generi musicali diversi: jazz-blues (rapsodie in blue di Gershwin, Amstrong) folk-etnica-tradizionale; leggera-pop-rock; lirica (es. Va pensiero dall'Aida)</p>	<p>Ascolta e commenta, in base a quanto appreso, musiche di epoche e culture diverse.</p> <p>Canta in gruppo rispettando la voce degli altri, l'andamento e l'intensità del brano.</p> <p>Conosce la notazione musicale.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; eseguirle con la voce, il corpo e gli strumenti. • Eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. • Improvvisare liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali. • Riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. • Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere. 	<p>Nell'ascolto di brani musicali, esprimere apprezzamenti non solo rispetto alle sollecitazioni emotive, ma anche sotto l'aspetto estetico.</p> <p>Conoscere la notazione musicale e la sa rappresentare con la voce e con i più semplici strumenti convenzionali.</p> <p>Cantare in coro mantenendo una soddisfacente sintonia con gli altri.</p> <p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.</p> <p>Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p>	<p>La musica nelle varie occasioni.</p> <p>Il canto e i suoi elementi: testo, melodia, ritmo, espressione.</p> <p>Canti a una voce, a canone, con o senza accompagnamento strumentale</p> <p>Inno di Mameli, Inno d'Europa (musica di Beethoven, testo di Arrigo Boito).</p> <p>Avvio alla notazione musicale: le figure di note e il loro valore, notazione in chiave di violino, pentagramma, ritmo binario, ternario, quaternario.</p>	
---	---	--	--

SCUOLA SECONDARIA

CLASSE PRIMA

COMPETENZE (Da Re)	ABILITÀ (Da Re con integrazioni)	CONOSCENZE	LIVELLI DI PADRONANZA
<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. ● Usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. ● Ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. ● Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. ● Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare la capacità di ascolto e di attenzione ● Sviluppare la memoria uditiva ● Percepire il concetto di ritmo ● Improvvisare, rielaborare e comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici. ● Eseguire in modo espressivo collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili. ● Conoscere e descrivere opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. ● Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. ● Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale (e altri sistemi di scrittura). ● Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ascolto guidato del repertorio tradizionale: - ascolto del repertorio classico e moderno: musica classica, sinfonica, opere liriche, musica folk, jazz, rock, pop e leggera ● La notazione musicale ritmica: le figure musicali dalla semibreve alla croma e loro denominazione, simbolo grafico e durata, la battuta, il tempo, il punto e la legatura di valore, i segni di ritornello: - semplici attività ritmiche con uso di bacchette e body percussion https://www.youtube.com/watch?v=UkFs5glUMjw&list=PLTlk2MSoCrsooWUZk4U9G5K-uVJZEw5Gm&index=6&t=7s e https://www.youtube.com/watch?v=VMVmVIBEARs&list=PLTlk2MSoCrsooWUZk4U9G5K-uVJZEw5Gm&index=24 e https://www.youtube.com/watch?v=ShVgoWkS0Zg&list=PLTlk2MSoCrsooWUZk4U9G5K-uVJZEw5Gm&index=26 - attività con il movimento del corpo a tempo di musica (coordinazione fisica) 	<ul style="list-style-type: none"> ● ascolto - riconosce i diversi generi musicali del repertorio classico e moderno ● ritmica - Eseguire un ritmo elementare con la voce e con strumenti - individuare ritmi in tempo binario e ternario ● canto per intervalli - intona leggendo per intervalli delle semplici melodie date - Improvvisa e compone elementari melodie su un ritmo correttamente strutturato ● canto corale - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, semplici brani vocali/strumentali di diversi generi e stili - Integra brani musicali con il linguaggio del corpo in recite, rappresentazioni, danze, esercizi ritmici, gioco, sport ● teoria ed elementi di storia della musica - Conosce e utilizza gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di

servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

le opportunità offerte dal contesto.

- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

- video semplici di lettura ritmica online
<https://www.youtube.com/watch?v=FXE4c07gWAO> e semplici solfeggi ritmici con bacchette e oggetti per lo sviluppo della coordinazione fisica correlata alla lettura ritmica.

- pratica sui tempi semplici: binario, ternario e quaternario;

- **Canto per intervalli attraverso l'uso dei segni funzione (chironomia musicale del Kodaly) e lettura intonata: le note musicali, il pentagramma:**

- segni funzione per la lettura per intervalli: segni chironomici del metodo Kodaly (se non già sviluppata alla Primaria). Esercitazioni ad uno e due gruppi sulla scala pentatonica maggiore e minore.

- semplici canti didattici per il canto intonato attraverso la chironomia (vedi 50 canti per bambini del Kodaly)

- semplici filastrocche cantate con associazione di bordoni vocali e strumentali; semplici ostinati ritmico-melodici e pattern polifonici

- far sperimentare agli alunni il ruolo guida nell'intonazione con i segni chironomici

- riportare la lettura per intervalli sul pentagramma con poche note (do-re-mi) oppure (do-mi-sol)

durata

- Distingue il timbro degli strumenti musicali
- Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica (generi e stili)
- utilizza mezzi informatici di editing audio e videoscrittura musicale

- unire gradualmente la lettura intonata a quella ritmica
- produzione sia improvvisata sia scritta di brevi composizioni con poche note date.

- **Canto corale:**

- elementi di vocalità: la voce e la respirazione
- riscaldamento vocale prima dell'attività corale
- canoni a 2 voci
- canto di semplici brani corali accompagnati (=con piano o chitarra) o a cappella (=senza strumenti).
Attingere dal repertorio didattico colto di Feniarco (Giro giro canto) e di vari compositori contemporanei.
- allestimento di un programma corale con abbinamento di coreografie e scenografie in previsione di esibizioni pubbliche
- la simbologia gestuale del direttore di coro: rispondere coerentemente agli input di preparazione-respiro-emissione del suono e ai cambi di dinamica, agogica ed espressione
- far sperimentare all'alunno il ruolo del direttore
- allestimento di spettacoli e rappresentazioni teatrali e musicali con l'aiuto e la creatività dei ragazzi e il contributo dei colleghi di arte e immagine e scienze motorie

		<ul style="list-style-type: none"> ● Teoria ed elementi di storia della musica (generi, stili e compositori): - aspetti dell'evoluzione storica della musica: generi e stili appartenenti a diverse culture. - presentazione degli strumenti musicali e il loro timbro distintivo - conoscenze informatiche per la fruizione di siti musicali. 	
--	--	---	--

SCUOLA SECONDARIA			
CLASSE SECONDA			
COMPETENZE (Da Re)	ABILITÀ (Da Re con integrazioni)	CONOSCENZE	LIVELLI DI PADRONANZA
<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare la capacità di ascolto e di attenzione 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ascolto guidato del repertorio tradizionale: 	<ul style="list-style-type: none"> ● ascolto

musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

- Usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.
- Ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

- Sviluppare la memoria uditiva
- Percepire il concetto di ritmo
- Improvvisare, rielaborare e comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.
- Eseguire in modo espressivo collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.
- Conoscere e descrivere opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
- Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale (e altri sistemi di scrittura).
- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

- ascolto del repertorio classico e moderno: musica classica, sinfonica, opere liriche, musica folk, jazz, rock, pop e leggera

- **La notazione musicale ritmica: le figure musicali dalla croma alla semibiscroma, sincope, toni e semitoni, le alterazioni:**

- attività ritmiche più avanzate con uso di bacchette e body percussion

<https://www.youtube.com/watch?v=r3eVvmswdOc>

- attività con il movimento del corpo a tempo di musica (coordinazione fisica)

- video più avanzati di lettura ritmica online

<https://www.youtube.com/watch?v=ZlbMyfCPOc0&t=9s> e solfeggi ritmici

adeguati al livello raggiunto con bacchette e altri oggetti anche creati/progettati dalla classe

<https://www.youtube.com/watch?v=Wk43IDUQmTk&list=PLTlk2MSoCrsooWUZk4U9G5K-uVJZEw5Gm&index=5>

- polifonia ritmica (canoni ritmici ad 1,2,3 parti)

- tempi composti: binario, ternario e quaternario

- **Canto per intervalli e lettura intonata:**

- segni funzione per la lettura per

intervalli: segni chironomici del metodo Kodaly (se non già sviluppata

- riconosce brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi, epoche e provenienze

- **ritmica**

- Eseguire un ritmo semplice con la voce e con strumenti

- individuare ritmi binario e ternario in tempi semplici e composti

- **canto per intervalli**

- intona leggendo per intervalli delle melodie date

- Improvvisa e compone semplici melodie su un ritmo strutturato

- **canto corale**

- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di media difficoltà, di diversi generi e stili, appartenenti a diverse epoche e provenienze

- integra brani musicali con il linguaggio del corpo in recite, rappresentazioni, danze, esercizi ritmici, gioco, sport

- **teoria ed elementi di storia della musica**

- Conosce e utilizza gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata e di espressione e il discorso musicale (legature di fraseggio)

- Conosce gli strumenti musicali e distingue le loro principali caratteristiche

- Conosce alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica: Antichità, Medio

Evo, Rinascimento, Barocco

alla Primaria). Esercitazioni ad uno e due gruppi sulla scala diatonica.

- far sperimentare agli alunni il ruolo guida nell'intonazione con i segni chironomici
- sviluppare la lettura per intervalli sul pentagramma con sei note (do-re-mi-sol-la)
- avanzare con la capacità di lettura intonata su sequenze ritmiche.
- produzione sia improvvisata sia scritta di brevi composizioni con più note date.

- **Canto corale:**

- impostazione e riscaldamento vocale sempre prima dell'attività corale
- canoni a 3 o 4 voci
- canto di brani corali accompagnati (=con piano o chitarra) o a cappella (=senza strumenti). Attingere dal repertorio didattico colto di Feniarco (Giro giro canto) e di vari compositori contemporanei.
- allestimento di un programma corale con abbinamento di coreografie e scenografie in previsione di esibizioni pubbliche
- far sperimentare all'alunno il ruolo del direttore
- allestimento di spettacoli e rappresentazioni teatrali e musicali con l'aiuto e la creatività dei ragazzi e il contributo dei colleghi di arte e immagine e scienze motorie

- utilizza mezzi informatici di editing audio e videoscrittura musicale.

- **Teoria ed elementi di storia della musica (generi, stili e compositori):**

- Struttura del discorso musicale (fraseggio) e segni di espressione
- Il canto e i suoi elementi: testo, melodia, ritmo, espressione
- aspetti dell'evoluzione storica della musica: Antichità, Medio Evo, Rinascimento, Barocco.
- generi e stili appartenenti a culture ed epoche diverse.
- gli strumenti musicali e le loro caratteristiche.
- Fruizione di siti musicali e software musicali specifici di editing audio.

SCUOLA SECONDARIA

CLASSE TERZA

COMPETENZE (Da Re)	ABILITÀ (Da Re con integrazioni)	CONOSCENZE	LIVELLI DI PADRONANZA
<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. ● Usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. ● Ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. ● Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. ● Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare la capacità di ascolto e di attenzione ● Sviluppare la memoria uditiva ● Percepire il concetto di ritmo ● Improvvisare, rielaborare e comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici. ● Eseguire in modo espressivo collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili. ● Conoscere e descrivere opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. ● Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. ● Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale (e altri sistemi di scrittura). ● Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ascolto guidato del repertorio tradizionale: <ul style="list-style-type: none"> - ascolto del repertorio classico e moderno: musica classica, sinfonica, opere liriche, musica folk, jazz, rock, pop e leggera ● La notazione musicale ritmica: approfondimenti e gruppi irregolari: duine, terzine, quintine, sestine: <ul style="list-style-type: none"> - attività ritmiche <u>complesse</u> con uso di bacchette e body percussion https://www.youtube.com/watch?v=mnDEWRYimnw&list=PLTlk2MSoCrsgXHqWKnueF_4RNtqOOzDyE e https://www.youtube.com/watch?v=lk75qDst8wE - esibizioni ritmiche strutturate proposte dai testi pubblicati nel settore e dal repertorio reperibile in internet - solfeggi ritmici <u>adeguati al livello raggiunto</u> con bacchette e altri oggetti organizzati dalla classe anche online https://www.youtube.com/watch?v=xAQQgozNRDw e https://www.youtube.com/watch?v=0pHo3x8tCEU 	<ul style="list-style-type: none"> ● ascolto <ul style="list-style-type: none"> - Riconosce all'ascolto brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e provenienze; ne analizza alcuni aspetti dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile del periodo e area geografica ● ritmica <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire un ritmo di media difficoltà con la voce e con strumenti - riconoscere ritmi puntati, sincopi e gruppi irregolari ● canto per intervalli <ul style="list-style-type: none"> - intona leggendo per intervalli delle melodie date adeguate al livello raggiunto - Improvvisa e compone melodie articolate su un ritmo strutturato ● canto corale <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, appartenenti a diverse epoche e provenienze, anche a canone e a più voci - Integra brani musicali con il linguaggio del corpo in recite, rappresentazioni, danze, esercizi ritmici, gioco, sport - utilizza la voce impostata - conosce le regole e la disciplina del canto corale

servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

le opportunità offerte dal contesto.

- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

- **Canto per intervalli e lettura intonata:**

- far sperimentare agli alunni il ruolo guida nell'intonazione con i segni chironomici
- sviluppare la lettura per intervalli sul pentagramma con tutte le note oltrepassando l'ottava.
- avanzare con la capacità di lettura intonata su sequenze ritmiche.
- produzione scritta di composizioni vocali e/o strumentali

- **Canto corale:**

- impostazione e riscaldamento vocale sempre prima dell'attività corale
- canto di brani corali accompagnati (=con piano o chitarra) o a cappella (=senza strumenti). Attingere dal repertorio didattico colto di Feniarco (Giro giro canto) e di vari compositori contemporanei.
- allestimento di un programma corale con abbinamento di coreografie e scenografie in previsione di esibizioni pubbliche
- far sperimentare all'alunno il ruolo del direttore
- allestimento di spettacoli e rappresentazioni teatrali e musicali con l'aiuto e la creatività dei ragazzi e il contributo dei colleghi di arte e immagine e scienze motorie

- **teoria ed elementi di storia della musica**

- Conosce, interpreta, utilizza e manipola consapevolmente il codice del linguaggio musicale
- Conoscere gli strumenti musicali, le loro caratteristiche e il loro ruolo in orchestra
- Conosce alcune delle forme musicali più importanti
- conosce le basi dell'armonia musicale

- **Teoria ed elementi di storia della musica (generi, stili e compositori):**

- approfondimento del linguaggio musicale per una sua interpretazione, utilizzo e manipolazione consapevoli: le note sul pentagramma, i valori musicali dalla semibreve alla semibiscroma, gruppi irregolari, sincope, toni e semitoni, le alterazioni, struttura del discorso musicale, segni di espressione, le indicazioni di tempo e carattere.
- elementi di armonia: intervalli, scale maggiori e minori, le tonalità, triadi e quadriadi, concatenazioni armoniche e cadenze.
- Le forme musicali nella storia
- approfondimento delle caratteristiche degli strumenti musicali e del loro ruolo in orchestra
- Fruizione di siti musicali e software musicali specifici di editing audio.